УТВЕРЖДАЮ:

 Заведующий МДОУ Киевский

 д/с №14 «Зарянка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И. Цымбалова.

 Принято на заседании

 педагогического совета

 протокол №2

 от 21 января 2011 года.

 **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

# **Муниципального дошкольного образовательного учреждения Киевского**

# **детского сада № 14 «Зарянка»**

**2011-2016г.г.**

 **х. Второй Киевский**

 **2011г.**

**Структура программы**

## **Пояснительная записка**

1. **Организация режима пребывания детей в ДОУ**
2. **Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей**

#### Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы ДОУ

1. **Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы**

***II –дополнительная часть Программы***

**1.Национально-региональный компонент в системе деятельности ДОУ**

**2.Система физкультурно-оздоровительной работы**

**3. Система музыкального воспитания в ДОУ**

**4. Система познавательно-речевого развития воспитанников**

**5. Система социально- личностного развития дошкольников**

**1.Пояснительная записка**

Социально-экономические и культурно-исторические изменения, происходящие в современной России, определили формирование новых макро условий для развития общества. Обновления затронули все сферы жизнедеятельности, в том числе и образовательное пространство

 В современной системе дошкольного образования - начальном этапе непрерывного образования - остро обозначилась проблема кардинального изменения ее содержания, форм и методов организации. Реальная ситуация характеризуется наличием большого числа программ идущих "сверху" и инициативой "снизу" от педагогов, чутко реагирующих на социальные запросы родителей и школы. Осознание этого привело нас к необходимости создания образовательной программы, представляющую собой целостную систему жизнедеятельности детского сада, направленную на мотивированное обоснование содержания и форм организации образовательного, реализацию всех направлений обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста, удовлетворения социального заказа исходя из сложившихся условий и общеразвивающего вида ДОУ. Мы считаем, что для того чтобы в условиях дошкольного образовательного учреждения ребёнок полноценно и всесторонне развивался, необходимо обеспечить ему комфортные условия. В процессе обобщения опыта работы мы пришли к выводу, что такими условиями являются: личностно – ориентированное взаимоотношение детей и взрослых, индивидуальный подход к каждому ребёнку и на его основе выстраивание методики общения и воспитания, развития творческих способностей; создание предметно – развивающей и творчески – проектированной среды, добровольное участие всех членов образовательного сообщества (детей, родителей, педагогов).

Особое значение имеет обеспечение в детском саду атмосферы эмоционального благополучия. Оптимальная организация образовательного процесса наполнит жизнь ребёнка в детском саду радостными переживаниями от успехов, новых замыслов, от преодоления трудностей, встреч с друзьями и , конечно, от праздников , имеющих характер сюрпризов.

В образовательной программе, с учетом общеразвивающей направленности деятельности МДОУ Киевский д\с №14 «Зарянка», акцентируется внимание на интеллектуальном и художественно-эстетическом приоритетных направлениях развития воспитанников. Мы уверены, что при традиционном обучении и воспитании на не одухотворенном материале, скучном и бесполезном, лишенном образности и эмоций, возникает опасность потери способности детей открывать, творить, создавать, изменять окружающий мир, ибо дошкольный возраст—лучшее время для развития образного мышления, воображения, психических процессов, составляющих основу творческой деятельности, творческих способностей.Деятельность в режиме творчества менее утомляет ребенка, возможен его оздоровительный эффект. Это направление  деятельности достаточно представлено в отечественной литературе. Исследователями акцентируется внимание на развитии творческих способностей в изобразительной детской деятельности (Л.В.Куцакова И.А.Лыкова и др.) средствами театрального искусства (Н.Ф.Сорокина, А.И.Буренина др.), средствами музыкального воспитания (М.Б. Зацепина, Новооскольцева, Каплунова и др.) средствами произведений литературы (И.Э.Куликовская), то является методологической основой профессиональной деятельности.

МДОУ Киевский д/с №14 «Зарянка» посещают дети дошкольного возраста, занимающихся в подгруппах общеразвивающей направленности.

Образовательная программа разработана на 5 лет с учетом нормативно-правовой базы:

1. Закон РФ об образовании.

2. Концепция дошкольного воспитания.

3. Конвенция о правах ребенка

4. Конституция РФ.

6. Устав ДОУ.

Реализация образовательного процесса осуществления с учетом особенности культурного пространства села представленного региональным содержанием дошкольного образования на основе культурно-исторических традиций сельской местности.

 ***Обязательная*** часть программы реализуется посредством «Программы воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой основанной на развивающей функции образования, обеспечивающей становление личности ребёнка и раскрывающая его индивидуальные способности, комплексном решении задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннем воспитании и развитии ребёнка. Ведущая цель Программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребёнка к жизни в современном обществе. Программа основана на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и научном положении Л.С.Выготского о том что, правильное организованное обучение «ведёт» за собой развитие. Цели и задачи Программы ***способствуют эффективной реализации физического, познавательно-речевого, социально-личностного, художественно-эстетического*** направления ***развития воспитанников.***

В основу реализации образовательной программы заложены следующие принципы и подходы:

**Принцип гуманизации** заключается в коренном изменении характера взаимодействия и общения педагогов и детей, предполагающий ориентацию воспитателей на личность ребенка повышение уровня профессиональной квалификации педагогических кадров;

- обеспечение заинтересованности воспитателя в результатах своего труда; радикальное изменение организации предметной среды и жизненного пространства в групповых комнатах и в целом в детском саду с целью обеспечения свободной деятельности и творчества детей в соответствии с их желаниями и склонностями, а также социального заказа родителей; изменение формы и содержания обучающих занятий;

- обогащение жизни детей лучшими образцами детской литературы, ориентирующих на общечеловеческие нравственные ценности, способствующие развитию кругозора и интеллектуального уровня ребенка, получение радости от прослушивания классической и современной музыки, созерцание произведения искусства.

**Принцип демократизации** предполагает совместное участие воспитателей, специалистов и родителей в воспитании и образовании детей; подготовку выпускников, адаптированных к новым социальным условиям жизни.

**Принцип индивидуализации** предполагает разработку на основе современных научных исследований и широкое внедрение новых форм и методов воспитания и образования, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребенку и его всестороннее развитие.

**Принцип дифференциации и интеграции** предусматривает целостность и единство всех подсистем учебной работы и решение следующих задач: развитие доверия ребенка к миру, чувства радости существования, т.е. психологическое здоровье, формирование начал личности, т.е. базис личностной культуры.

**Принцип развивающего обучения** предполагает использование новых развивающих технологий образования и развития детей, основанных на разумном сочетании информационно-репродуктивных и проблемно-поисковых методов.

**Принцип регионализации** предполагает включение в содержание образования национально-регионального компонента, направленного на формирование общечеловеческих нравственных ценностей.

**Дидактические принципы:**

**1. Принцип вариативности** моделей познавательной деятельности, который отрицает единую программу и форму обучения. Каждый ребенок имеет право познавать то, что именно его привлекает посредством самых разных видов деятельности.

**2. Принцип развития самоценных форм активности:** ребенок совершенствуется в выбранных им видах деятельности, задача воспитывающего - помочь ему в этом.

**3. Принцип общего психологического пространства:** для реализации этого принципа необходимо использовать такие способы познания, где бы педагог и ребенок могли взаимодействовать, например: игры, труд, беседа, совместные наблюдения, опыты и т.д. В этом случае процесс познания будет протекать как сотрудничество.

**4. Принцип игрового познания** предусматривает реализацию различных видов деятельности через игру.

**Принципиальные основы программы включают ряд подходов:**

1. Эколого-культурный подход в личностно-ориентированном образовании: личностно-ориентированное взаимодействие педагога и ребёнка;·введение ребёнка как субъекта, признания его ценностью всего образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Образовательный процесс выступает развивающей эколого-культурной средой, которая понимается нами как синтезированная система ценностей (культурно-познавательных, гуманистических, нравственных, эстетических) отраженных в различных видах искусств, осваиваемых ребёнком в совместном взаимодействии со взрослыми в мире культуры, в мире собственной культуры «Я» и в деятельности. Содержание художественно-эстетической среды образовательного процесса отражает в себе общечеловеческие ценности.

2. Использование новых технологий на основе личностной ориентации педагогического процесса; гуманно-личностный подход.

3. Ориентация на индивидуальные и дифференцированные программы.

4. Демократические подходы к системе управления с ориентацией на конечный результат.

Возрастные особенности детей

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От **3** до **4** лет

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «я сам». Ребёнок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого — характерная черта кризиса **3** лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации.

Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, последствия их ребёнок не представляет, нормально развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности*,* доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

Дети 3—4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения. Однако при этом дети выделяют не нарушение самой нормы, а нарушение требований взрослого («Вы сказали, что нельзя драться, а он дерётся»). Характерно, что дети этого возраста не пытаются указать самому ребёнку, что он поступает не по правилам, а обращаются с жалобой к взрослому. Нарушивший же правило ребёнок, если ему специально не указать на это, не испытывает никакого смущения. Как правило, дети переживают только последствия своих неосторожных действий (разбил посуду, порвал одежду), и эти переживания связаны в большей степени с ожиданием последующих за таким нарушением санкций взрослого.

В 3 года ребёнок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина. Он адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной гендерной принадлежности, аргументирует её по ряду признаков (одежда, предпочтения в играх, игрушках, причёска и т. д.). В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. Начинают проявлять интерес, внимание, заботу по отношению к детям другого пола.

У нормально развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расчёской, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвёртого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определённом уровне развития двигательной сферы ребёнка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребёнок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). Возраст 3—4 лет также является благоприятным возрастом для начала целенаправленной работы по формированию физических качеств (скоростных, силовых, координации, гибкости, выносливости).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребёнка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Если перед ребёнком выложить карточки разных цветов, то по просьбе взрослого он выберет три-четыре цвета по названию и два-три из них самостоятельно назовёт. Малыш способен верно выбрать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, но может ещё путать овал и круг, квадрат и прямоугольник. Ему известны слова больше*,* меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший. Труднее выбрать самый большой или самый меньший из трёх—пяти предметов (более пяти предметов детям трёхлетнего возраста не следует предлагать).

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют, и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления. Они знают, что рядом со столом стоит стул, на диване лежит игрушечный мишка, перед домом растёт дерево, за домом есть гараж, под дерево закатился мяч. Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребёнок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия).

В этом возрасте ребёнок ещё плохо ориентируется во времени. Время нельзя увидеть, потрогать, поиграть с ним, но дети его чувствуют, вернее, организм ребёнка определённым образом реагирует (в одно время хочется спать, в другое — завтракать, гулять). Дети замечают и соответствие определённых видов деятельности людей, природных изменений частям суток, временам года («Ёлка — это когда зима»).

Представления ребёнка четвёртого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой — его непосредственным опытом. Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, самолёт, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофёр, дворник), праздниках (Новый год, день своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый,

холодный, вода тёплая и вода холодная, лёд скользкий, твёрдый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идёт дождь). На четвёртом году жизни малыш различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10—15 мин, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребёнок не переключается на что-то ещё и не отвлекается.

Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки, ребёнок из пяти

— семи специально предложенных ему отдельных слов, обычно запоминает не больше двух-трёх). Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В наглядно-действенных задачах ребёнок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул — машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка — носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают способами игровой деятельности — игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребёнок 3—4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребёнка первой половины четвёртого года жизни

— это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвёрнутые, содержащие одну-две роли. Неумение объяснить свои действия партнёру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно (к 4 годам) ребёнок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения. Мальчики в игре более общительны, отдают предпочтение большим компаниям, девочки предпочитают тихие, спокойные игры, в которых принимают участие две-три подруги.

В 3—4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку («Ты не умеешь играть»). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов,

Обозначающих предметы обихода,

игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух–трёх предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3—4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает «читать» сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Развитие трудовой деятельности в большей степени связано с освоением процессуальной стороны труда (увеличением количества осваиваемых трудовых процессов, улучшением качества их выполнения, освоением правильной последовательности действий в каждом трудовом процессе). Маленькие дети преимущественно осваивают самообслуживание как вид труда, но способны при помощи и контроле взрослого выполнять отдельные процессы в хозяйственно-бытовом труде, труде в природе.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют — трудно догадаться, что изобразил ребёнок. В лепке дети могут создавать изображение путём отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания, в аппликации — располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребёнок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трёх частей.

Музыкально*-*художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

От **4** до **5** лет

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами «так не поступают», «так нельзя» и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоми взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее следование таким правилам часто бывает неустойчивым — дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребёнка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. Для этого возраста характерно появление групповых традиций: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днём рождения, элементы группового жаргона и т. п.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4—5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети 4—5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платьица, у меня короткая причёска»); проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик — сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка — дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Они овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель», «Балерина» и больше тяготеют к «красивым» действиям. К 5 годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах, умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре*.* Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В процессе игры роли могут меняться.

В 4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15—20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40—50 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

Развивается моторика дошкольников. Так, в 4—5 лет дети умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе; подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее трёх-четырёх раз подряд в удобном для ребёнка темпе); нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жёстким наконечником). Ребёнок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К 5 годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. При обследовании несложных предметов он способен придерживаться определённой последовательности: выделять основные части, определять их цвет, форму и величину, а затем — дополнительные части. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4—5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребёнку предложить план части групповой комнаты, то он поймёт, что на нём изображено. При этом возможна незначительная помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картин. В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д. Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д. В них часто смешивается реальное и сказочное, фантастическое. Воображение помогает ребёнку познавать окружающий мир, переходить от известного к неизвестному. Однако образы у ребёнка 4—5 лет разрозненны и зависят от меняющихся внешних условий, поскольку ещё отсутствуют целенаправленные действия воображения. Детские сочинения ещё нельзя считать проявлением продуктивного воображения, так как они в основном не имеют еще определенной цели и строятся без какого-либо предварительного замысла. Элементы же продуктивного воображения начинают лишь складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. В большинстве контактов главным средством общения является речь*,* в развитии которой происходят значительные изменения. К 5 годам в большинстве своём дети начинают правильно произносить звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («У лысого голова босиком», «Смотри, какой ползук» (о червяке) и пр.). В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают, а затем сочиняют подобные. Дети 5 лет умеют согласовывать слова в предложении и способны к элементарному обобщению, объединяя предметы в видовые категории, называют различия между предметами близких видов: куртка и пальто, платье и сарафан, жилет и кофта. Речь становится более связной и последовательной. С помощью воспитателя дети могут пересказывать короткие литературные произведения, рассказывать по картинке, описывать игрушку, передавать своими словами впечатления из личного опыта.

Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. В этих условиях дети охотно отвечают на вопросы, связанные с анализом произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В возрасте 4—5 лет дети способны долго

рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. В этом возрасте дети хорошо воспринимают требования к обращению с книгой, гигиенические нормы при работе с ней. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания от прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Цепкая память позволяет ребёнку 4—5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда*,* как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

В музыкально*-*художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Они могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски; начинают использовать цвет для украшения рисунка; могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с

другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путём вдавливания. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Они могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала; начинают овладевать техникой работы с ножницами; составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции — располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по нескольку раз.

От **5** до **6** лет

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то что, как и в 4—5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший *—* плохой*,* добрый *—* злой*,* они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий — вежливый*,* честный*,* заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем, и существуют пока как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и т. д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.).

В 5—6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют

возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола в соответствии с этикетом, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и других видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки — на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются мальчишеским обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5—6 лет дети имеют представление о внешней красоте мужчин и женщин; устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет…?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-

красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь—десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кроватку, на которой спит. Освоение времени все ещё не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу*,* которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. Например, прежде чем управлять машинкой с помощью пульта, ребёнок, первоначально пробуя, устанавливает связь движений машинки с манипуляциями рычагами на пульте. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями,

отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к звуковому анализу простых трёхзвуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг чтения ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается ещё и автор, история создания произведения. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте (5—7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально*-*художественная деятельность*.* В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки,

смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в несколько треугольников, прямоугольник — в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах.

От **6** до **7** лет

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («Добрый человек — это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приёма пищи; одевается в соответствии с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребёнку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий), и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть ранку, обработать её, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны

в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, ребёнок стремится как можно больше узнать о нём, причём круг интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Развитие общения детей со взрослыми к концу седьмого года жизни создаёт отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребёнок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой — очень зависимым от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать всё правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели и т. п., т. е. участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, причёска, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К 7 годам дошкольники испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументированно обосновывают её преимущества. Они начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т. д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определённой культуры особенности поведения мужчин и женщин; осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка — стойко переносить неприятности и т. д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 7 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль (например, медсестра выполняет распоряжения врача, а пациенты, в свою очередь, выполняют её указания).

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте они овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна); могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны чётко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме*,* цвете*,* величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы — ребёнок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т. п.), так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т. п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шёпотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребёнок может использовать более сложный способ — логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей от 5 до 6 лет, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства — картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6—7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, непроизвольное запоминание остаётся наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта в зависимости от скорости их передвижения). Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлечёнными, теоретическими, они сохраняют ещё тесную связь с его непосредственным опытом. Часто свои первые понятийные обобщения ребёнок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «Дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будет объединены, «потому что она его носит».

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки, как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т. п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах), причём детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте их высказывания всё более утрачивают черты ситуативной речи. Для того чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится всё более устойчивым. В возрасте 6—7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения (содержание, герои, тематика, проблемы). Ребёнок знаком с разными родами и жанрами фольклора и художественной литературы и интуитивно ориентируется в них. Многие дошкольники в этом возрасте уже способны самостоятельно выбрать книгу по вкусу из числа предложенных; достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого они инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей; знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

К концу дошкольного детства ребёнок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в жизни — главный показатель общекультурного состояния и роста ребёнка 7 лет.

Музыкально*-*художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им всё ещё нужна.

Режим жизнедеятельности нашего детского сада осуществляется по шестидневной рабочей неделе с 7.30 до 18.00. Специально-организованная регламентированная деятельность осуществляется в первой половине дня с 9.00 и во второй половине дня – с 15.45 в соответствии с базисным учебным планом.

**1.1.Цели и задачи МДОУ Киевский д/с №14 «Зарянка»**

 Основываясь на вышеизложенных принципах и подходах, и руководствуясь концептуальными положениями «Программы воспитания и обучения в детском саду» (М.А.Васильева, В.В.Гербова, Т.С. Комарова и др.), ориентированной на формирование таких качеств личности как представление, знание, мораль, искусство, труд , умение ставить перед собой задачи и добиваться их решения; обеспечение условий для проживания радостного детства, охраны и укрепления здоровья ребенка, всестороннего и своевременного психического развития, активного, бережного отношения к окружающему миру и приобщения к основным сферам человеческой культуры, педагоги считают **главной целью -** обеспечение максимального гармоничного развития личности ребенка дошкольного возраста, в соответствии с государственными требованиями, предъявляемыми к уровню развития.

Перед педагогическим коллективом выдвигаются следующие **задачи:**

1. Поддерживать систему условий по сохранению и укреплению здоровья ребенка, физического и эмоционального благополучия, приобщению его к общечеловеческим ценностям.
2. Обеспечить развитие интеллектуальных способностей детей, любознательности как основы познавательной активности будущего школьника.
3. Способствовать развитию художественно-творческих способностей средствами синтеза искусств.
4. Активизировать развитие творческого потенциала каждого педагога, потребности в постоянной творческой деятельности, направленной на развитие способностей к поисковому мышлению и развитию творческих способностей.

Образовательная программа детского сада реализуется в организованных и самостоятельных формах обучения. Систематическое обучение осуществляется на занятиях.

***Содержанием занятий являются:***

* Физическая культура
* Развитие речи и ознакомление с окружающим миром
* Математика
* Изобразительная деятельность и ручной труд
* Конструирование
* Занятия музыкальным и пластическим искусством

Педагоги дошкольного учреждения творчески подходят к выбору вариативных программ и технологий, направляя свои усилия на построение целостного пространства, обеспечивая всестороннее и гармоническое развитие ребенка физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое во взаимосвязи.

***2.Организация режима пребывания детей в МДОУ Киевском д/с №14 «Зарянка»***

Детский сад работает ежедневно с 7.30 часов до 18.00. Воскресение - выходной день. Организация режима пребывания детей в МДОУ Киевский д\с №14 «Зарянка» составляет 10,5 часов. Организационно-педагогически условия образовательного процесса, созданные в дошкольном учреждении, обеспечивают выбор оптимальных форм организации детской деятельности, как по содержанию (игровая, исследовательская, трудовая деятельность, экспериментирование, так и по форме: групповая, подгрупповая, индивидуальная).

Проектирование образовательного процесса в ДОУ осуществляется на основе целостности и интеграции всех субъектов и структурных подразделений и представлено гибким режимом жизнедеятельности МДОУ Киевский д\с №14 «Зарянка» (по возрастным подгруппам), который корректируется в зависимости от сезона.

 ***Таблица №1***

***2.1 Режим жизнедеятельности детей младшего дошкольного возраста***

**(холодный период)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **от 2 до 3 лет** | **3-4лет** | **4-5 лет** |
| Утренний прием, игры, утренняя гимнастика | 7.30-8.20 | 7.00-8.20 | 7.00-8.20 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.20–8.50 | 8.20–8.50 | 8.20–8.50 |
| Игры, подготовка к занятиям | 8.50–9.00 | 8.50–9.00 | 8.50–9.00 |
| Занятия  | 9.00–9.30 | 9.00–9.45 | 9.00–10.35 |
| Игры, подготовка к прогулке, прогулка | 9.30–11.30 | 9.45–11.40 | 10.35–12.00 |
| Возвращение с прогулки, игры | 11.30-12.00 | 11.40-12.00 | 12.00-12.15 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.00-12.30 | 12.00-12.40 | 12.15-12.50 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.30-15.00 | 12.40-15.00 | 12.50-15.00 |
| Постепенный подъем, воздушно-водные процедуры, игры | 15.00-15.30 | 15.00-15.30 | 15.00-15.30 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.30-15.40 | 15.30-15.40 | 15.30-15.40 |
| Игры, досуги, самостоятельная деятельность | 15.40-16.10 | 15.40-16.10 | 15.40.-16.10 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 16.10-18.00 | 16.10-18.00 | 16.10-18.00 |

**тёплый период**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **от 2 до 3 лет** | **3-4лет** | **4-5 лет** |
| Утренний прием, игры, утренняя гимнастика | 7.30-8.00 | 7.30-8.20 | 7.30-8.20 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.00–8.30 | 8.20–8.50 | 8.20–8.50 |
| Игры, подготовка к занятиям и выход на прогулку | 8.30–9.00 | 8.30–9.00 | 8.50–9.00 |
| Занятия  | 9.00–9.10 | 9.00–9.10 | 9.00–9.10 |
| Игры, наблюдения, воздушные и солнечные процедуры | 9.10–11.30 | 9.10–11.30 | 9.10–12.00 |
| Возвращение с прогулки, игры | 11.30-12.00 | 11.30-12.00 | 12.00-12.15 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.00-12.30 | 12.00-12.30 | 12.15-12.50 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.30-15.00 | 12.30-15.00 | 12.50-15.00 |
| Постепенный подъем, воздушно-водные процедуры, игры | 15.00-15.30 | 15.00-15.30 | 15.00-15.30 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.30-15.45 | 15.30-15.45 | 15.30-15.45 |
| Игры, подготовка к прогулке, выход на прогулку  | 15.45-16.10 | 15.45.-16.10 | 15.45 16.10 |
| Прогулка, уход домой | 16.10-18.00 | 16.10-18.00 | 16.10-18.00 |

***Режим жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста***

**(холодный период)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **5 до 6 лет** | **6 -7 лет** |
| Утренний прием, игры, утренняя гимнастика | 7.30-8.30 | 7.30-8.30 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.30–8.55 | 8.30–8.55 |
| Игры, подготовка к занятиям | 8.55–9.00 | 8.55–9.00 |
| Занятия  | 9.00–10.35 | 9.00–10.50 |
| Игры, подготовка к прогулке, прогулка | 10.35–12.20 | 10.50–12.30 |
| Возвращение с прогулки, игры | 12.20-12.40 | 12.30-12.45 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.40-13.10 | 12.45-13.15 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 13.10-15.00 | 13.15-15.00 |
| Постепенный подъем, воздушно-водные процедуры, игры | 15.00-15.30 | 15.00-15.30 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.30-16.00 | 15.30-16.00 |
| Игры, досуги, самостоятельная деятельность, занятия | 16.00-16.25 | 16.00-16.30 |
| Подготовка к прогулке, прогулка уход домой | 16.25-18.00 | 16.25-18.00 |

**(Тёплый период )**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** |  |  |
|  |  |  |
| Утренний прием, игры, утренняя гимнастика | 7.30-8.30 | 7.30-8.30 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.30–8.55 | 8.30–9.00 |
| Игры, подготовка к занятиям и выход на прогулку | 8.55–9.10 | 9.00–9.15 |
| Занятия  | 9.10–9.35 | 9.15–9.45 |
| Игры, наблюдения, воздушные и солнечные процедуры | 9.35–12.20 | 9.45–12.30 |
| Возвращение с прогулки, игры | 12.20-12.40 | 12.30-12.40 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.40-13.10 | 12.40-13.10 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 13.10-15.00 | 13.10-15.00 |
| Постепенный подъем, воздушно-водные процедуры, игры | 15.00-15.30 | 15.00-15.30 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.30-16.00 | 15.30-16.00 |
| Игры, подготовка к прогулке, выход на прогулку уход домой | 16.00-18.00 | 16.00-18.00 |
|   |   |   |
|   |   |   |
|   |   |   |
|   |   |   |

***Режим оздоровительный***

***Режим двигательный***

***Режим питания (по сезонам и возрастам)***

***2.2.Проектирование образовательного процесса в детском саду*** осуществляется на основе целостности образовательного пространства и интеграции всех субъектов и структурных подразделений и представлено следующими документами:

* учебный план, учебная нагрузка;
* гибкая вариативная сетка занятий;

Учебный план муниципального дошкольного образовательного учреждения Киевский детский сад №14 «Зарянка» х. Второй Киевский составлен в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Концепцией дошкольного воспитания (1989г.), Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении (12.08.2008г); учитывает основные положения инструктивно-методического письма МО РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.00 г. - № 65/32 – 16, инструктивного письма МО РФ от 02.06.98. № 89/34 –16.

Блочное построение педагогического процесса позволяет повысить степень его дифференциации, адекватно распределять учебную нагрузку. Ориентируясь на социальный заказ, требования индивидуально-дифференцированного подхода и право выбора образовательных программ родителям и педагогам, в содержательном модуле предусмотрен блок вариативных программ и блок дополнительного образования.

Учебный план разработан на основе интеграции основной и дополнительных программ и требований Минздрава РФ к организации режима в дошкольных образовательных учреждениях.

Образовательный процесс в МДОУ Киевский д\с №14 «Зарянка» осуществляется по единому тематическому плану, составленному на год с учётом времени года и актуальности темы в данный период. Блочное построение педагогического процесса позволяет повысить степень его дифференциации, адекватно распределять учебную нагрузку, представленную в учебном плане. Реализация учебного плана осуществляется по основным направлениям образовательной деятельности: познавательно - речевое, физкультурно-оздоровительное, художественно - эстетическое и социально - личностное по программам и технологиям, представленных в таблице №2

**Учебный план**

**МДОУ Киевский д/с № 14 «Зарянка»**

**Пояснительная записка**

 Учебный план МДОУ составлен на основе закона РФ «Об образовании» , «Концепции дошкольного воспитания», «Типового положения о дошкольном образовательном учреждении», инструктивно –методического письма МО РФ «О гигиенических обоснованиях и максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» 14.03.2003 г. №65\23 -16 инструктивного письма МО РФ от 02.06.1998 г. №89\34 – 16.

Основной программой нашего дошкольного учреждения является «Программа обучения и воспитания в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой,. «Развитие речи дошкольников» В.В.Гербовой, «Цветные ладошки» И.А.Лыковой, «Физическая культура дошкольников» Л.Д.Глазыриной..Степаненковой.

 Программы обеспечивают высокий уровень интеллектуального развития дошкольников.

Задачи, связанные с обучением родному языку, развитием речи детей решаем, используя программу В.В.Гербовой «Развитие речи детей дошкольного возраста». Цель программы: Последовательное, целенаправленное обучение детей родному языку, своевременная помощь ребенку в формировании звуковой культуры речи, овладении лексикой, грамматикой. связной речью.

В вопросах познания окружающего мира, социальных отношений помогает пособие Н.С. Голицыной «Ознакомление дошкольников с социальной действительностью».

Для формирования у детей доброжелательного поведения, навыков управления негативными эмоциями, осознанного отношения к нормам социального поведения используем коррекционно-развивающую программу С.И. Семенака «Уроки добра». Правовое воспитание маленьких граждан осуществляется, опираясь на пособие «Знакомим дошкольников с Конвенцией о правах ребенка» авторы Е.В. Соловьева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода. Цель: подготовка молодого поколения к участию в общественно-политической жизни страны.

Проблему экологического воспитания и образования решаем, используя программу С.Н. Николаевой «Юный эколог». Цель программы: овладение элементарными экологическими знаниями и практическими умениями, навыками в области природоиспользования, формирования осознанно-правильного отношения к объектам и явлениям природы, начальных представлениях об экологии человека. Так же для решения вопросов экологического воспитания используем перспективное планирование Н.С. Голицыной «Экологическое воспитание дошкольников».

Наш детский сад творчески реализует программу «Основы безопасности жизнедеятельности дошкольников» авторы Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина, направленную на воспитание у ребенка навыков адекватного поведения в различных нестандартных ситуациях. Цель: научить ребенка правильно вести себя в опасных ситуациях на улице, при общении с незнакомыми людьми; способствовать становлению у детей экологической культуры, ценностей здорового образа жизни.

Для осуществления задач гражданско-патриотического воспитания используем программу нравственно-патриотического воспитания дошкольников «Мой родной дом» автор Н.А. Арапова-Пискарева. Цель: формирование базовой культуры личности, высоких нравственных качеств: основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к ее историческому и культурному наследию; уважения к старшим и сверстникам, культуре и традициям других народов. Так же используем программу «Нравственное воспитание в детском саду» В.И. Петровой ,Т.Д. Стульник . Цель: развитие у детей гуманных чувств, формирование этических представлений ,навыков культурного поведения.социально-общественных качеств.

Развитие творческих способностей ребенка осуществляется с помощью программы Н.Ф.Сорокиной «Театр – Творчество – Дети», направленной на усвоение социальных норм поведения, формирование высших произвольных психических функций. Цель программы: совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Задачи, связанные с развитием конструкторских и художественных способностей детей решаем с помощью программы «Конструирование и художественный труд в детском саду» Л.В. Куцаковой. Задачи программы: сформировать у дошкольников познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности; приобщить детей к миру технического и художественного изобретательства; развить эстетический вкус, конструкторские навыки и умения.

В решении задач физического воспитания дошкольников используем методические рекомендации Л.Д. Глазыриной «Физическая культура – дошкольникам». Пособие способствует решению проблем физического развития детей с помощью нетрадиционных методов обучения. Цель: физическое развитие и оздоровление детей.

Развитие у детей изобразительных навыков, художественно-эстетическое развитие осуществляем с помощью программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» автор И.А. Лыкова. Цель программы: формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Учебный план воспитательно-образовательного процесса во II младшей подгруппе МДОУ Киевский д/с № 14 «Зарянка»**

 Таблица №2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| тип занятий | Регламентированная деятельность | Нерегламентированная деятельность | Свободная деятельность |
| вид занятий | кто проводит | количество  | длительность (мин) | программно-методическое обеспечение | направление деятельности | программно-методическое обеспечение |
| в нед. | в мес. |
|  Интеллектуально-развивающие | ознакомление с окружающим миром | Воспи татель | 0,5 | 2 | 15 | Н.А.Атарщикова,И.А.Осина,Е.В.Горюнова«Ребенок и окружающий ми р» | ОБЖ  | Р.Б. Стеркина  | эстетизация пространственно-предметной среды |
| гражданско-патриотическое "Мой родной дом"«Я – человек» | Н.А. Арапова-ПискареваС.А.Козлова |
| экологическое воспитание | Воспи татель | 0,5 | 2 | 15 | Н.С.Голицина «Ознакомление с природой»  |  "Экологическое воспитание дошкольников" | С.Н.Николаева.  |
| РЭМП | Воспи татель | 1 | 4 | 15 | Е.В.Колесникова"Математика для детей 3-4 года". | Дидактические игры в детском саду | А.К.Бондаренко |
| развитие речи | Воспи татель | 0,5 | 2 | 15 | В.В.Гербова "Занятия по развитию речи" |
| художественная литература | Воспи татель | 0,5 | 2 | 15 | О.С. Ушакова "Развитие речи дошкольников" |   |   |
| конструирование | воспитатель | 1 | 4 | 15 | Л.В. Куцакова "Конструирование и художественный труд в детском саду" |   |   |
| Эмоционально-развивающие | рисование | воспитатель | 1 | 4 | 15 | И.А. Лыкова "Изобразительная деятельность в детском саду" |   |   | наличие условий стимулирующих самостоятельную двигательную активность |
| лепка | воспитатель | 0,5 | 2 | 15 |   |   |
| аппликация | воспитатель | 2 | 8 | 15 |   |   |
| музыкальное воспитание | воспитатель | 2 | 8 | 15 | М.Б.Зацепина "Музыкальное воспитание дошкольников" | театрализованная деятельностьТеатр всевозможного», «Кукляндия» | Н.Ф.СорокинаА.И.Буренина. |
| Оздоровительные | физическая культура | воспитатель | 2 | 8 | 15 | Л.Д. Глазырина "Физическая культура-дошкольникам" |   |   |   |

**Учебный план воспитательно-образовательного процесса в средней подгруппе МДОУ Киевский д/с № 14 «Зарянка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| тип занятий | Регламентированная деятельность | Нерегламентированная деятельность | Свободная деятельность |
| вид занятий | кто проводит | количество | длительность (мин) | программно-методическое обеспечение | направление деятельности | программно-методическое обеспечение |
| в нед. | в мес. |
| Интеллектуально-развивающие | ознакомление с окружающим миром | воспитатель | 0,5 | 2 | 20 | Н.С. Голицына "Ознакомление дошкольников с социальной действительностью" | ОБЖ  | Р.Б. Стеркина  | эстетизация пространственно-предметной среды |
| Познаю мир | Т.Гризик |
| гражданско-патриотическое "Мой родной дом"«Я –человек» | Н.А. Арапова-ПискареваС.А.Козлова  |
| экологическое воспитание | воспитатель | 0,5 | 2 | 20 |  |  "Экологическое воспитание дошкольников"«Экологическое воспитание» |  С.Н.НиколаеваН.С.Голицына |
| РЭМП | воспитатель | 1 | 4 | 20 | Е.В.Колесникова «Математика4-5 лет». | Дидактические игры в детском саду | А.К.Бондаренко |
| Давайте поиграем | А.А.Столяр |
| развитие речи | воспитатель | 0,5 | 2 | 20 | О.С. Ушакова "Развитие речи дошкольников" | Дидактические игры | А.К.Бондаренко |
| художественная литература | воспитатель | 0,5 | 2 | 20 | В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» |   |   |
| конструирование | воспитатель | 1 | 4 | 20 | Л.В. Куцакова "Конструирование и художественный труд в детском саду" |   |   |
| Эмоционально-развивающие | рисование | воспитатель | 1 | 4 | 20 | И.А. Лыкова "Изобразительная деятельность в детском саду" |   |   | наличие условий стимулирующих самостоятельную двигательную активность  |
| лепка | воспитатель | 0,5 | 2 | 20 |   |   |
| аппликация | воспитатель | 2 | 8 | 20 |   |   |
| музыкальное воспитание | воспитатель | 2 | 8 | 20 | М.Б.Зацепина"Музыкальное воспитание в детском саду",Т.И. Бакланова,Г.П.Новикова»Музыукальный мир» |  «Театр – творчество – дети» |  Н.Ф.Сорокина. |
| Оздоровительные | физическая культура | воспитатель | 2 | 8 | 20 | Л.Д. Глазырина "Физическая культура-дошкольникам" |   |   |   |

**Учебный план воспитательно-образовательного процесса в старшей подгруппе МДОУ Киевский д/с № 14 «Зарянка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| тип занятий | Регламентированная деятельность | Нерегламентированная деятельность | Свободная деятельность |
| вид занятий | кто проводит | количество  | длительность (мин) | программно-методическое обеспечение | направление деятельности | программно-методическое обеспечение |
| в нед. | в мес. |
| Интеллектуально-развивающие | ознакомление с окружающим миром | воспитатель | 1 | 4 | 25 | Н.С. Голицына "Ознакомление дошкольников с социальной действительностью" | ОБЖ  | Р.Б. Стеркина  | эстетизация пространственно-предметной среды  |
| уроки добра | С.И. Семенака |
| Познаю мир | Т.Гризик |
| гражданско-патриотическое "Мой родной дом" | Н.А. Арапова-Пискарева |
| знакомство дошкольников с Конвенцией о правах ребенка«Я – человек» | Т.Н. ДанилинаС.А.Козлова |
| РЭМП | воспитатель | 1 | 4 | 25 | Е.В.Колесникова"Математика 5-6 лет". | Развивающие игры | Л.Машин |
| Давайте поиграем | А.А.Столяр |
| развитие речи и начала грамоты | воспитатель | 1 | 4 | 25 | В.В.Гербова"Развитие речи дошкольников" | Дидактические игры | А.К.Бондаренко |
| Г.Ф.Марцинкевич "Обучение грамоте детей дошкольного возраста" О.М. Ельцова «Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте» | Логопедическая ритмика«Обучение грамоте детей дошкольного возраста» | Е.С. АнищенковаГ.Ф.Марцинкевич |
| художественная литература | воспитатель | 1 | 4 | 25 | В.В.Гербова"занятия по развитию речи" |   |   |
| экологическое воспитание | воспитатель | 1 | 4 | 25 | " С.Н Николаева«воспитание основ экологической культуры  | экологическое воспитание | Н.С.Голицына |
| "Экологическое воспитание дошкольников | С.Н. Николаева |
| Экспериментальная деятельность | Л.Н.Прохорова |
| конструирование | воспитатель | 1 | 4 | 25 | Л.В. Куцакова "Конструирование и художественный труд в детском саду" | «Самоделки из бумаги» «Работа с бумагой | Г.И.ПеревертеньИ.И. Кобитина  |
| Эмоционально-развивающие | рисование | воспитатель | 2 | 8 | 25 | И.А. Лыкова "Изобразительная деятельность в детском саду" | выставки, вернисажи |   | наличие условий стимулирующих самостоятельную двигательную активность   |
| лепка | воспитатель | 0,5 | 2 | 25 |   |   |   |
| аппликация | воспитатель | 2 | 8 | 25 |   |   |   |
| музыкальное воспитание | воспитатель | 2 | 8 | 25 | Зацепина М.Б."Музыкальное воспитание дошкольников" | театрализованная деятельность "Театр-Творчество-Дети» | Н.Ф. Сорокина  |
| Оздоровительные | физическая культура | воспитатель | 3 | 12 | 25 | Пензулаева Н.И. "Физическая культура-дошкольникам"Степаненкова Э.Я.» Физическое воспитание в детском саду» |  |  |  |

**Учебный план воспитательно-образовательного процесса в подготовительной подгруппе МДОУ Киевский д/с № 14 «Зарянка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| тип занятий | Регламентированная деятельность | Нерегламентированная деятельность | Свободная деятельность |
| вид занятий | кто проводит | количество  | длительность (мин) | программно-методическое обеспечение | направление деятельности | программно-методическое обеспечение |
| в нед. | в мес. |
| Интеллектуально-развивающие | ознакомление с окружающим миром | воспитатель | 1 | 4 | 30 | Н.С. Голицына "Ознакомление дошкольников с социальной действительностью" | ОБЖ  | Р.Б. Стеркина  | эстетизация пространственно-предметной среды  |
| уроки добра | С.И. Семенака |
| Познаю мир | Т.Гризик |
| гражданско-патриотическое "Мой родной дом" | Н.А. Арапова-Пискарева |
| знакомство дошкольников с Конвенцией о правах ребенка«Я – человек» | Т.Н. ДанилинаС.А.Козлова |
| РЭМП | воспитатель | 2 | 8 | 30 | Е.В. Колесникова «Математика 6-7 лет».,программа Н.А.Араповой-Пискаревой»Формирование элементарных математических представлений в детском саду» | Развивающие игры | Л.Машин |
| Давайте поиграем | А.А.Столяр |
| развитие речи и начала грамоты | воспитатель | 1 | 4 | 30 | В.В.Гербова"Развитие речи в детском саду" | Дидактические игры | А.К.Бондаренко |
| О.М.Ельцова"Обучение чтению и грамоте", О.М. Рыбникова «Обучение чтению и грамоте детей 6-7 лет», Н.А.Гурьева «Обучение грамоте» |  |  |
| художественная литература | воспитатель | 1 | 4 | 30 | В.В.Гербова "Развитие речи дошкольников" |   |   |
| экологическое воспитание | воспитатель | 1 | 4 | 30 | " С.Н. Николаева«воспитание основ экологической культуры»  | экологическое воспитание | Н.С.Голицына |
| "Экологическое воспитание дошкольников | С.Н. Николаева |
| Экспериментальная деятельность | Л.Н.Прохорова |
| конструирование | воспитатель | 1 | 4 | 30 | Л.В. Куцакова "Конструирование и художественный труд в детском саду" | поделки в стиле оригами. Работа с бумагой | Г.И.ПеревертеньИ.И.Кобитина. |
| Эмоционально-развивающие | рисование | воспитатель | 1 | 4 | 30 | И.А. Лыкова "Изобразительная деятельность в детском саду" | выставки, вернисажи |   | наличие условий стимулирующих самостоятельную двигательную активность   |
| лепка | воспитатель | 1 | 4 | 30 |   |   |   |
| аппликация | воспитатель | 1 | 4 | 30 |   |   |   |
| музыкальное воспитание | воспитатель | 2 | 8 | 30 | М.Б.Зацепина"Музыкальное воспитание дошкольников"Т.И. Бакланова, Т.П.Новикова «Музыкальный мир» | театрализованная деятельность "Театр-Творчество-Дети"«Театр всевозможного», «Кукляндия» | Н.Ф. Сорокина А.И.Буренина. |
| Оздоровительные | физическая культура | воспитатель | 3 | 12 | 30 | Л.Д. Глазырина "Физическая культура-дошкольникам"Л.И.Пензулаева «Физическая культура дошкольникам» Э.Я.Степаненкова «Физическое воспитание в детском саду» | коррекционные занятия | М.Ю. Картушина "Логоритмические занятия в детском саду" |  |

В соответствии с выполнением учебной нагрузки, определенной в учебном плане ежегодно составляется расписание занятий, которое корректируется по мере необходимости. Данный учебный план (в части определения содержательного компонента образовательного процесса) составлен с учетом перспектив инновационного обновлении содержания дошкольного образования, представленном в программе развития МДОУ Киевский д\с №14 «Зарянка» , и ежегодно корректируется.

 В нашем дошкольном учреждении функционирует 2 разновозрастные общеразвивающие группы обозначенные в таблице №3.

 Таблица №3.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование групп | Количество детей в подгруппах | Количество детей, проживающих в микрорайоне ДОУ | Количество детей ДОУ, проживающих в других микрорайонах  |
| 1 | Общеразвивающая – I1- младшая разновозрастная «Подсолнушки» | 7 |  4 |  3 |
| 2 | Общеразвивающая- средняя «Подсолнушки  | 13 | 8 |  5 |
| 3 | Общеразвивающая – старшая «Солнышки» | 8 | 6 |  2 |
| 4 | Общеразвивающая –подготовительная «Солнышки» |  4 | 4 |   |

***Регламентированная деятельность***

***(специально организованная деятельность)***

При построении образовательного процесса учитываются типы занятий (1 - интеллектуально-развивающие), 2 - эмоционально-развивающие, 3 - оздоровительные). В подгруппах младшего возраста, проводится не более 2-х занятий в день разных типов: (1-2), в старших подгруппах (2-3), в первую половину дня. Занятия организуются по подгруппам и фронтально.

Во второй половине дня проводятся кружки не чаще 2 раз в неделю (таблица№4).

 Таблица №4

***Продолжительность одного занятия составляет:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастные группы | Группа общеразвивающейнаправленности (1.6-3 года) | Группаобщеразвивающей направленности (3-4 года) | Группа общеразвивающейнаправленности(5-6 лет) | Группа общеразвивающейнаправленности(6-7лет) |
| Длительность | 8-10 минут | 10-15минут | 20-25минут | 25-30минут |

 Перерыв между занятиями 10 минут. В середине занятия во всех возрастных группах для замедления темпов утомления проводится физкультурная минутка (2-3 минуты), логично вплетаемая педагогом в основное содержание деятельности детей. Допустимо обойтись без физкультурной минутки, если занятие организовано в режиме динамических поз.

 Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая, с последующей обязательной организацией летней оздоровительной работы для детей всех возрастных подгрупп.

 В младших подгруппах возраста сентябрь – период адаптации детей, постепенно, по мере психологического настраивания малышей, индивидуально осуществляется входная диагностика.

 В старших дошкольных подгруппах 2 недели сентября отведено на входную диагностику, затем начинаются учебные занятия. Диагностика детей может осуществляться в индивидуальной или фронтальной форме.

 Освоение программ детьми происходит в индивидуальном темпе (исходя из принципа минимакса: материал даётся по возможному максимуму, а требования по усвоению предъявляются по минимуму, необходимому для прохождения следующего этапа обучения и определённому государственным стандартом).

 В течение учебного года (в ноябре, декабре-январе, марте-апреле и летние месяцы) запланированы дни психо-эмоциональной разгрузки детей. В этот период проводятся оздоровительные занятия с детьми, праздники, развлечения, досуги, организуются экскурсии, выставки, игры.

 Май месяц посвящён обобщению, закреплению освоенного материала. Целесообразны интегрированные или комплексные итоговые занятия, позволяющие диагностировать изменения в развитии детей за год.

Отбор форм организации образовательного процессаосуществляется по направлениям в соответствии с поставленными задачами и выбранному содержанию, что представлено в таблице №5.

 Таблица №5

**Формы освоения образовательных программ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Фронтальные занятия | Занятия по подгруппам | Индивидуальные занятия | Иная совместная деятельность |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкальное  | Музыкальное  |  - подпевание (младшая группа); пропевание (средняя и старшая группы - формирование певческих навыков (подготовительная группа); - обучение игре на музыкальных инструментах; начиная с 4 лет); - обучение основам актерского мастерства (старший дошкольный возраст) | Фольклорный кружок: «Зарянка»Обучение вокалу детей дошкольного возраста «Соловушка» |
| 2 | Физкультурное  | Физкультурное | Коррекция движений  |   Кружок ритмической Гимнастики «Пластика» |
| 3 |  | Развитие речи и приобщение к художественной литературе | Коррекция речи (постановка, автоматизация и дифференциация звуков)  |   |
| 4 |  | Формирование математических представлений |  |  |
| 5 | Познавательное развитие | Познавательное развитие |  |  |
| 6 |  | Конструирование и ручной труд |  |   |
| 7 |  | Изобразительная деятельность: лепка, рисование, аппликация. |  | Кружок :-«Семицветик»  |
| 8 |  | Ознакомление с окружающим миром |  |  |

В соответствии с учебным планом, учебная нагрузка распределяется по схеме, представленной в таблице №6:

 Таблица №6

**УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Недельная нагрузка** | **Количество и длительность****занятий** |
| Общеразвивающей направленности(2-3 года) | 9 занятийИтого: -1час 30 минутВ неделю | 9 занятий в 1-й половине дня ;Длительность занятия: 10 минут |
| Общеразвивающей направленности(3-4 года) | 10 занятийИтого:- 2 часа 30 минут в неделю | 10 занятий в 1-й половине дняДлительность занятия: 15минут |
| Общеразвивающей направленности(4-5 лет) | 11 занятийИтого:- 3 часа 40 минут в неделю | 11 занятий в 1-й половине дняДлительность занятия: 20 минут |
| Общеразвивающей направленности(5-6 лет) | 12 занятийИтого:- 5 часов в неделю | 12 занятий в 1-й половине дняДлительность занятия:25 минут |
|  Общеразвивающей направленности5-6лет  |  14 занятийИтого:-7 часов в неделю | 14 занятий в 1 половине дня длительность занятий 30 мин. |

Подобная организация педагогического процесса даёт возможность:

* распределить и минимизировать учебную нагрузку на ребенка;
* осуществить дифференцированный подход к детям;
* организовать индивидуальную развивающую деятельность с детьми.

Организация образовательного процесса представляет собой блочную структуру и включает:

* регламентированную деятельность (специально организованные занятия)
* нерегламентированную деятельность (совместную деятельность детей и педагогов и самостоятельную деятельность детей).

 **РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ** Таблица №7.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   | **Вид занятий** | **подгруппы** | **время** | **перерыв между занятиями** | **1-я половина дня** | **дополнительные занятия** |
| **1 мл.** | **2мл.** | **ср.** | **ст.** | **подг.**  | **1 мл.** | **2 мл.** | **ср.** | **ст.** | **подг.** | **1 мл.** | **2 мл.** | **ср.** | **ст.** | **подг** |
| **понедельник** | 1. Речевое развитие ребенка. Грамота. |   |   |   | \* | \* |   |   |   | 9.10 -9.35 | 9.10 -9.40 | 10 мин. |   |   |   | \* | \* |   |
| 2. Развитие элементарных матем. предст. |   | \* | \* |   | \* |   | 9.45 - 10.00 | 9.45 - 10.05 |   | 9.50 - 10.20 |   | \* | \* |   | \* |
| 3. Развитие ребенка в ИЗО.деятельн.Рисование. | \* | \* | \* | \* |   | 10.15 - 10.25 | 10.15 - 10.30 | 10.15 - 10.35 | 10.15 - 10.40 |   | \* | \* | \* | \* |   |
| 4. Физическое развитие ребенка. | \* | \* | \* | \* | \* | 10.50 - 11.00 | 10.50 - 11.05 | 10.50. - 11.10 | 10.50 -11.15 | 10.50 -11.20 | \* | \* | \* | \* | \* |
| **вторник** | 1. Речевое развитие ребенка.  | \* | ч/н | ч/н |   | \* | 9.10 - 9.20 | 9.10- 9.25 | 9.10 -9.30 |   | 9.10 -9.40 | 10 мин. | \* | \* | \* |   | \* | ст. подгр. 16.10- 16.35 РЭМП  |
| 2. Развитие ребенка в ИЗО.деят-ти.Лепка. | \* | ч/н | ч/н |   |   | 9.40 - 9.50 | 9.40 -9.55 | 9.40 - 10.00 |   |   | \* | \* | \* |   |   |
| 3. Развитие ребенка в ИЗО.деят-ти.Рисование. |   |   |   | \* | \* |   |   |   | 10.10 - 10.35 | 10.10 - 10.40 |   |   |   | \* | \* |
| 4. Развитие музыкальной деят-ти. | \* | \* | \* | \* | \* | 10.45 - 10.55 | 10.45 - 11.00 | 10.45- 11.05 | 10.45 - 11.10 | 10.45 - 11.15 | \* | \* | \* | \* | \* |
| **среда** | 1. Ознакомление с худ. литературой | \* | ч/н | ч/н | \* | \* | 9.10 - 9.20 | 9.10- 9.25 | 9.10 -9.30 | 9.10 - 9.35 | 9.10 - 9.40 | 10 мин. | \* | \* | \* | \* | \* |   |
| 2. Развитие ребенка в ИЗО.деятельн.Лепка. |   |   |   | \* | \* |   |   |   | 9.45- 10.10 | 9.45- 10.15 |   |   |   | \* | \* |
| 3. Познание окр. Мира. Природа. |   | \* | \* | \* | \* |   | 10.20 -10.35 | 10.20 - 10.40 | 10.20- 10.45 | 10.20- 10.45 |   | \* | \* | \* | \* |
| 4. Физическое развитие ребенка (прогулка). | \* | \* | \* | \* | \* | 10.55 - 11.05 | 10.55 - 11.10 | 10.55 - 11.15 | 10.55 - 11.20 | 10.55 - 11.25 | \* | \* | \* | \* | \* |
| **четверг** | 1. Познание окр. мира.  | \* |   |   | \* | \* | 9.10 -9.20 |   |   | 9.10 -9.35 | 9.10 -9.40 | 10 мин. | \* |   |   | \* | \* |   |
| 2. Развитие ребенка в конструктивной дея-ти. | \* | \* | \* | \* | \* | 9.45 - 9.55 | 9.45 - 10.00 | 9.45 - 10.05 | 9.45 - 10.10 | 9.45 - 10.15 | \* | \* | \* | \* | \* |
| 3. Физическое развитие ребенка. |   |   |   | \* | \* |   |   |   | 10.20 -10.45 | 10.20 -10.50 |   |   |   | \* | \* |
| **пятница** | 1. Развитие элементарных матем. предст. |   |   |   | \* | \* |   |   |   | 9.10 -9.35 | 9.10 - 9.40 | 10 мин. |   |   |   | \* | \* | ст. подгр. 16.10- 16.35 ИЗО |
| 2. Развитие ребенка в аппликативной деят-ти. |   | ч/н | ч/н | \* | \* |   | 9.45 - 10.00 | 9.45 - 10.05 | 9.45 - 10.10 | 9.45 - 10.15 |   | \* | \* | \* | \* |
| 3. Развитие музыкальной деят-ти. | \* | \* | \* | \* | \* | 10.20 -10.30 | 10.20 - 10.35 | 10.20 - 10.40 | 10.20 - 10.45 | 10.20 -10.50 | \* | \* | \* | \* | \* |

зы. За это время дети переходят из одного помещения в другое, выполняют упражнения на релаксацию и снятие напряжения, на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика), самомассаж пальцев, кистей рук под руководством воспитателя детского сада.

В организации образовательного процесса предусмотрены эмоционально-психологические паузы, представленные каникулярным зимним и летним временем в соответствии с годовым календарным графиком (см. таблицу №8).

 Таблица №8.

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК РАБОТЫ МДОУ Киевского д\с № 14 «Зарянка»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период | Начало | Окончание |
| Учебный год | 01.09.2009 | 31.05.2010 |
| Зимние каникулы | 25.12.2009 | 10.01.2010 |
| Летний оздоровительный период | 01.06.2010 | 31.08.2010 |

***Традиции в воспитательном процессе***

 Для того чтобы бережно относились к народным праздникам , традициям и обычаям, воспитывать любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравить с памятными событиями взрослых, друзей преподнести подарки, сделанные своими руками в нашем детском саду есть традиции:

К ежедневным традициям, которые мы используем в нашей работе, мы можем отнести следующие:

- *личная встреча воспитателям ребенка и его родителей с выражением радости по поводу прихода в группу;*

*- с приходом в группу последнего ребенка воспитатель приветствует всех детей;*

*- перед занятиями дети желают друг другу удачи;*

*- в течение дня детям регулярно делаются подарки в виде привлека­тельных картинок, вырезок;*

*- в конце дня дети вместе с воспитателем мысленно возвращаются к прожитым событиям;*

*- уважение к личной собственности каждого ребенка.*

 *Еженедельные традиции:*

*- понедельник - день радостных встреч*

*- среда— "сладкий вечер"*

*- пятница - "день сказки»*

 *Ежемесячные традиции:*

 *досуги (по итогам).*

*день именинника*

Организация самостоятельной деятельности детей связана с развитием традиций в образовательном процессе. Инновационные процессы, происходящие в образовании, поставили коллектив ДОУ перед необходимостью модернизации своей деятельности на основе современных потенциальных положений воспитания и развития дошкольников.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» включает семь важнейших видов деятельности детей и занятий, в процессе которых происходит воспитание и развитие ребенка:

- физическая культура ;

- умственное воспитание;

- нравственное воспитание;

- трудовое воспитание;

- художественная литература;

- эстетическое воспитание;

- игра.

***Нерегламентированная деятельность***

***(совместная деятельность детей и взрослых***

***и самостоятельная деятельность детей)***

Нерегламентированная деятельность (совместная деятельность детей и педагогов и самостоятельная деятельность детей) осуществляется в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и сезонными изменениями в рамках режима жизнедеятельности. Игровая деятельность составляет ядро нерегламентированной деятельности, осуществляемой в рамках режима жизнедеятельности детского сада.

Предметно-пространственная развивающая среда в группах приобретает особое значение при формировании высших психических функций, коммуникативных умений, эмоционального опыта у ребенка. Она представляет собой хорошо оборудованные полузамкнутые пространства для игр детей поодиночке или небольшими подгруппами. Среда групп имеет свобод­но определяемые элементы — своеобразные пространственные переменные в рамках игровой площади, которые дают простор изобретательству, открытиям – а всё это положения личностно ориентированной модели обна­руживают себя в принципах построения развива­ющей среды В.А.Петровского.

Для каждой возрастной подгруппы созданы условия для самостоятельного активного и целенаправленного действия детей во всех видах деятельности: познавательной, игровой, двигательной, изобразительной, те­атрализованной, конструктивной и т.д.

В группах имеются зоны для отдыха, которая дает ребенку возможность уединиться, посидеть на диване, почитать книгу, и поболтать по «телефону». Каждому ребенку в детском саду обеспечено личное пространство: для игр, творчества, для реализации собственных интересов, склонностей.

 Раз­вернуты уголки сюжетно-ролевых игр: «Парикмахерская», «Семья», «Больница», «Салон красоты», «Магазин» и др., которые насыщены предметами с выраженными функциональными особенностями. Для старшего и возраста созданы «уголки уединения» и психологичес­кого отдыха. В группах расположен «зеленый уголок» с различны­ми видами растений, где содержатся аквариум, собраны кол­лекции и гербарии.

Полки с дидактическими играми, пособиями, художественной ли­тературой, необходимые для организации разных видов деятельности детей не стационарны, а мобильны, что позволяет активно варьировать интерьер группы.

Произведения народного и классического искусства, эстетически оформленный интерьер окружают ребенка в группе. Пространство группы организовано так, чтобы оно воспитывало в детской душе красоту, пробуждало эстетические чувства, способствовало творческим проявлениям. С этой целью оформлены:

- «Театральная гостиная» в ней собраны: куклы различных видов театра; маски и костюмы для театрализации; дидактические куклы; ширмы; фонотека с записями сказок, музыкальных произведений, шумовых и акустических эффектов; подбор иллюстраций;

- уголок творчества «Художник», «Самоделкин»; передвижная выставка альбомов с произведениями изобразительного искусства.

Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. В течение дня во всех возрастных подгруппах предусмотрен определённый баланс различных видов деятельности (таблица №9).

 Таблица №9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст детей | Регламентируемая деятельность | Нерегламентируемая деятельность |
| Совместная | Самостоятельная |
| 2-3 года | 20 минут | 7-7,5 часов | 3-4 часа |
| 3-4 года | 30 минут | 7-7,5 часов | 3-4 часа |
| 4-5 лет | 40 минут-1 час | 7 часов | 3-3,5 часа |
| 5-6 лет | 50 минут-1 час 15 минут | 6-6,5 часов | 2,5-3,5 часа |
|   |   |   |   |

**Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.**

ДОУ является пространством, открытым для родителей. Последние три года широко в ДОУ апробируются инновационные личностно-направленные формы работы с использованием методов *активного обучения родителей.*

Просветительским целям служат и групповые консультации в адрес родителей. Содержанием консультативной помощи становится *совместный с родителями поиск приемов индивидуализации подхода к детям и их развития сообразно потребностям личности и возраста*. С другой стороны, предметом обсуждения становятся не только детско-родительские, но в целом семейные отношения, разногласия между членами семьи по поводу воспитания детей. Частично представлены в консультировании личностные запросы: трудности общения с коллегами, поиски путей профессионального роста, принятие собственных личностных черт и моделей поведения.

Целенаправленная работа с семьей, как показывает профессиональный опыт, возможна только на основе *комплексного ее изучения, создания социально-психологического портрета семей детского сада.*  Обработка результатов анкетирования родителей позволяет определять психологические характеристики родителей, их педагогический потенциал, условия воспитания и развития в семье и основные проблемы детско-родительских отношений. Выявлено, что, несмотря на то, что семьи в основном молодые, образованные, имеют развивающий и педагогический потенциал, только в 25% семей к воспитанию детей относятся осмысленно и целенаправленно: регулярно проводятся развивающие игры, культурно-развивающие мероприятия вне семьи, имеется полноценное общение. Многие проблемы семейного воспитания связаны также и с недостаточным знанием возрастных и индивидуальных особенностей детей, что обязательно учитывается в планировании и реализации взаимодействия с семьей.

Тематика общих и групповых родительских собраний ставила задачи повышения культурного педагогического, психологического и юридического уровня родителей, формирования и укрепления традиций рода, края в котором они выросли.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наше дошкольное учреждение ввело в практику изучение характера семейных отношений, изучение потребностей в дополнительных образовательных услугах и другие проблемы, что позволяет корректировать содержание образовательной деятельности. № | Формы обучения родителей педагогическим знаниям | Результаты анкетирования | Иная информация |
| 1 | Собрания:- совместная работа ДОУ с семьёй по воспитанию детей, навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях (соблюдение правил пожарной безопасности, правил поведения на дороге, санитарных правил и т.д.)- о совместной работе детского сада и родителей по формированию у детей привычки к здоровому образу жизни- влияние речи взрослых на речь детей- о художественно-эстетическом воспитании детей в детском саду и дома (приобщение к культуре и искусству) | Потребность в образовательных услугах:- кружковая работа по ИЗО “Художник - “Фантазии из теста” - оздоровительная работа  | Оказание консультативной помощи в адаптационный период |
| 2 | Консультации:- о важности создания в семье благоприятного эмоционального фона для формирования психологического здоровья детей- рациональная двигательная активность ребёнка- важное условие для сохранения и укрепления здоровья- формирование культуры речи детей- приобщение детей к культуре и искусству при ознакомлении детей с городом и его достопримечательностями | Анкетирование:- умеете ли вы общаться с детьми- как вы дома приобщаете детей к труду- отношение к природе в семье | Индивидуальные консультации по воспитанию детей 2 и 3 групп здоровья- врачНаиболее интересной и оптимальной формой работы с детьми в нашем детском саду является “День открытых дверей”, где родители посещают занятия. Получают консультации у специалистов, смотрят концерты детской самодеятельности |
| 3 | Дни открытых дверей:- открытые просмотры родителями:- физкультурно-оздоровительных мероприятий- занятия художественно-эстетической направленности по приобщению детей к искусству- наблюдение спортивных развлечений- наблюдение взаимодействия с детьми в совместной деятельности |  |  |
| 4 | Практикумы для родителей:- закаливающие мероприятия с детьми дома- правильное питание ребёнка в семье, его рациональность и сбалансированность- гигиеническое воспитание детей, привитие стойких культурно-гигиенических навыков и т.д. |  |  |
| 5 | Родительские уголки:- “Здоровье – это состояние физического, душевного и социального благополучия” | - у каждого ребёнка свой путь и темп развития- прекрасное рождает доброе“Счастье всего мира не стоит одной слезы на щеке ребёнка” (Ф.М. Достоевский) |  |
| 6 | Оформление наглядности:- наша жизнь в детском саду- работаем по программе «Цветные ладошки» |  |  |
| 7 | Выставка совместных работ детей и родителей:- нетрадиционные пособия по физическому воспитанию познавательно-речевой деятельности и художественно-эстетической деятельности |  |  |

**3.3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей**

Образовательные ценности и содержание образовательного пространства нашли свое отражение в прогностическом модуле, содержание которого обеспечивается «Программой воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой в интегративном сочетании с дополнительными программами, представленными ниже. Конечной целью деятельности является формирование гармонично-развитой личности ребенка. Исходя из заявленной концепции, выдвинуты основные направления развития ребенка, которые реализуются во взаимосвязи, как свойство целостной личности ребенка, обладающего определенными задатками и свойствами, последние будут учитываться в педагогическом процессе, но не ограничивать деятельность ребенка в одном аспекте. Каждое из направлений развития понимается нами как приоритетное, что предотвратит возможные перекосы в сторону одной из линий развития детей, при ведущем художественно-эстетическом развитии воспитанников через организацию дополнительных услуг. Содержание задач развития личности ребенка связано с укреплением и совершенствованием физического и психического здоровья, эмоционального благополучия, формированием индивидуальных типологических характеристик личности воспитанников, развитием творческих способностей во всех видах детской деятельности. Условия реализации содержания образовательного процесса, заявленного в концепции, отражены в образовательном модуле. Что гарантирует право ребенка на обязательный минимум развития его личности, интересов и способностей (Госстандарт).

Программа строится на основе теоретических позиций о ведущей роли деятельности в психическом развитии ребенка и становлении его личности. Создание специальных условий открывает широкое поле для самостоятельных действий детей, наталкивающих на постановку новых целей, позволяющих искать свои пути решения.

 Важным моментом в педагогической работе является также создание мотивации, побуждающей детей овладеть деятельностью. Предлагается 3 этапа мотивации:

-игровая;

-мотивация общения;

-мотивация личностной заинтересованности.

Содержание программы реализуется проблемно-игровыми формами организации деятельности, наглядно-практическими методами и способами организации деятельности, элементарными опытами.

.

**5. Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования**

Результат освоения образовательной программы проектируется в нижеследующей модели.

* **Промежуточная модель воспитанника**
* ***Интегральные показатели развития детей младшего дошкольного возраста (1-3 года)***
* **Предметно-орудийная деятельность**

Умеет действовать с предметами в соответствии с социальным назначением (ест ложкой, пьет из чашки, пользуется туалетом, вытирает руки полотенцем, использует мыло, носовой платок);

Самостоятельно находит и применяет орудия для достижения цели (использует другую игрушку, чтобы достать закатившийся мячик);

Способен к элементарному самообслуживанию (одевается самостоятельно, с помощью взрослого только застегивает пуговицы, завязывает шнурки; помогает взрослому убирать игрушки);

Ребенок стремиться к самостоятельности, говорит и демонстрирует «Ясам»;

Выполняя действия. Называет себя не только по имени, но и использует местоимение «Я».

**Общение**

Общение осуществляется на основе использования речи;

Действия с предметами начинают выполняться по словесному указанию взрослого;
обращается ко взрослому с просьбой о помощи;

активно включается в парные игры со взрослым («прятки», «катание мяча»).

**Символико-моделирующие виды деятельности**

*Сюжетно-театрализованные игры:*

Пока не принимает на себя роль, например, мамы, но может копировать ее действия, движения, ( кормит куклу, укладывает спать и др.);

Использует предметы заместители слова

Изобразительная деятельность:

Рисует каракули как случайные метки, оставляемые на бумаге карандашом или красками в зависимости от движения руки; начинает давать им название;

Возникают простейшие изображения( домик- полукруг, машина-квадратик и др.);

*Подражание:*

активно подражает сверстникам и взрослым;

показывает действием неодушевленные предметы (как летит самолет, едет машина и др.), изображает животных и др.

**Речь**

*Пассивная речь:*

По инструкции взрослого узнает и правильно показывает предметы, их части на картинках, т.е. соотносит изображение и реальный предмет;

Выполняет инструкцию взрослого

Проявляет интерес к книгам, демонстрирует запоминание первых сказок путем включения в рассказ взрослого отдельных слов и действий («Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок» и др.);

Эмоционально реагирует на песенки, потешки.

*Активная речь:*

Имеет достаточный словарь ( называет предметы, их части, действия и качества);

Владеет грамматическими категориями, составляя предложения изменяет слова по родам, числам и падежам;

Способен вступать в диалог со взрослыми и сверстниками (обращается с просьбой, привлекает внимание к своим действиям, задает вопросы «кто?», «что?» и ждет на них ответы).

**Действия с предметами как основа познавательного развития**

действия руки контролируются зрением;

овладевает приемами раскатывания (колбаска), сплющивания (тарелочка, блинчик), круговыми движениями (яблочки, шарики), используя глину, пластилин;

вкладывает объемные и плоскостные фигуры в отверстия соответствующих форм («стаканчики», «волшебный сундучок»);

группирует предметы по цвету (основные цвета), величине (контрастной), форме ( шар,куб, призма, цилиндр);

умеет располагать предметы в порядке увеличения и уменьшения (большой-поменьше-маленький);

выполняет несложное конструирование из кубиков (строит башенку, поезд, скамеечку и т.п.) и включает их в игру.

**Эмоциональные проявления**

Эмоционально отзывчив, чувствителен к отношению взрослых к себе, нуждается в эмоциональной поддержке;

Проявляет любовь и нежность к близким людям;

Реагирует на музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает простые произведения;

Появляется представление об опасности.

**Здоровье**

*Проявления в психическом развитии:*

Преобладает уравновешанный эмоциональный тонус, радостное настроение в коллективе сверстников;

Интерес к окружающим проявляется в познавательной и физической активности, в потребности общения с окружающими;

Умеет различать «можно», «нельзя», адекватно реагировать на запрет (не кричать, не падать на пол, не стучать ногами, легко переключаться, быстро успокаиваться и др.).

**Проявления в физическом развитии:**

Владеет основными движениями (ходьба в разных направлениях с перешагиванием через предметы (выс. 10 см.), в различном темпе; бег в разных направлениях и к цели, непрерывный в течение 30-40 сек.; прыжки на месте и с продвижением вперед);

Воспроизводит простые действия по показу взрослого;

Охотно выполняет движения имитационного характера, участвует в несложных сюжетных подвижных играх, организованных взрослым;

Глубокий сон и активное бодрствование;

Хороший аппетит.

* **Интегральные показатели развития детей младшего дошкольного возраста (4 -5лет)**

**Символико-моделирующие виды деятельности**:

*Сюжетно ролевая игра*

**Ребенок принимает на себя роль, называет свою роль словом;**

**Выполняет игровые действия;**

**Использует предметы заместители;**

**Взаимодействует с другими детьми (договаривается о распределении ролей и содержании игры по ходу развития сюжета);**

**Инициативен в организации предметной среды для самостоятельных игр.**

***Изобразительная деятельность( рисование, лепка):***

**Изображает человека, животных, природу, различные по цвету и форме предметы схематично, но узнаваемо;**

**Изобразительная деятельность сопровождается речью и драматизацией;**

**Использует цвет для выражения эмоционального отношения к изображаемому;**

***Конструирование:***

**Конструирует по образцу; преобразует конструкции по заданию взрослого, используя разные материалы ( строительные наборы, конструкторы, бумага, природный материал);**

**Пользуется простыми способами конструирования (надстраивание, пристраивание, разрывание, надрывание, скручивание бумаги).**

***Самообслуживание:***

**Самостоятелен в умывании, раздевании, одевании, пользовании туалетом; при необходимости может сам обратиться за помощью;**

**Аккуратен во время еды, умеет использовать носовой платок, правильно надевает обувь и др.**

**Выполняет отдельные поручения (дежурит по столовой, поливает растения, кормит рыбок и др.);**

**Убирает на место одежду, игрушки, книги.**

***Общение***

**Способен общаться со взрослыми на темы, отражающие как воспринимаемую ситуацию, так и выходящую за ее пределы;**

**Охотно задает вопросы в разговоре со взрослыми;**

**Способен заметить эмоциональное состояние взрослых и детей;**

**Владеет элементарными навыками проявления вежливости, умеет здороваться, прощаться, благодарить;**

**Использует в общении речевые и неречевые средства.**

***Речь***

**Использует речь для инициирования общения, регулирования собственного поведения, оценки себя и своих действий, удовлетворения своих потребностей;**

 **Обладает определенным словарным запасом ( знает названия предметов быта, явлений природы и общественной жизни, активно использует глаголы);**

**Может ответить на вопросы по содержанию хорошо знакомых сказок; восстановить сюжет по картинкам;**

**Звукопроизношение в основном сложилось, однако встречаются отдельные недостатки.**

**Познавательное развитие**

***Ориентировка в окружающем:***

**Знает свою фамилию , возраст, имена родителей и других членов семьи, имя, отчество воспитателей;**

**Знает в какой стране, городе ( поселке) живет;**

**Ориентируется в помещении и на участке детского сада;**

**Задает вопросы о новых вещах;**

 **Проявляет интерес к явлениям природы, имеет представление о различных животных (рыбки, кошки, собаки, лошади, бабочки) и растениям (деревья, цветы, трава);**

**Понимает простейшие причинно-следственные связи (идет снег-холодно-надо тепло одеваться);**

**Соблюдает осторожность, оказавшись в новых жизненных обстоятельствах, столкнувшись с незнакомыми людьми; понимает что без разрешения взрослых нельзя уходить с территории детского сада, поднимать незнакомые предметы и т.д.**

***Экспериментирование***

**В практических действиях с новыми для него предметами пытается узнать их свойства ( можно сжимать, катать, бросать, разъединять, пересыпать, переливать и пр.);путем проб и ошибок находит решение пракических задач ( вставить и повернуть ключ, чтобы завести машину…);**

***Развитие обобщений***

**Обобщает способы предметных, игровых действий, общения и может их использовать в новых условиях;**

**Различает и называет основные формы ( треугольник, квадрат, круг);**

**Определяет положение предметов в пространстве относительно себя ( вверху-внизу,сзади- спереди и др.);**

**Умеет находить сходство и различие, группировать объекты по цвету, величине, форму, фактуре материала и назначению;**

**Может пересчитывать предметы и определять их количество в пределах 5-10;**

***Эмоциональные проявления***

**Испытывает удовольствие в процессе выполнения интересной для него и полезной для других деятельности;**

**Переживает, если не принимают в игру, обижают сверстников;**

**Ярко проявляет эмоции при слушании литературных произведений;**

**С удовольствием поет, движется под музыку, танцует, участвует в игре-драматизации, в фольклорных играх.**

***Здоровье***

**Начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми нормами; способен сдерживать ситуативные желания, может довести начатое дело до конца (убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры);**

**Прилагает волевые усилия для преодоления трудностей (выполнить правило в подвижной игре, перепрыгнуть препятствие, раскрасить предложенный рисунок…).**

***Проявления в физическом развитии***

**Ходит свободно, держась прямо, не опуская головы;**

**Уверенно ходит по бревну (скамейке), удерживая равновесие;**

**Чувствует ритм, умеет ходить, бегать, подпрыгивать, изменять положение тела в такт музыке или под счет;**

**В прыжках в длину с места отталкивается двумя ногами и мягко приземляется; подпрыгивает на одной ноге;**

**Правильно лазает по лестнице;**

**Ловит мяч кистями рук, многократно ударяет об пол и ловит его;**

**Бросает предметы вверх, вдаль, в цель, через сетку и т.п.;**

**Охотно включается в выполнение режимных моментов и гигиенических процедур;**

**Активен, с интересом участвует в подвижных играх;**

**Инициативен, радуется своим успехам в физических упражнениях.**

**Ребенок проявляет устойчивость к изменениям внешней среды: меньше подвержен простудным заболеваниям, легче переносит резкие колебания температуры воздуха, легко засыпает, спокойно спит, своевременно просыпается с аппетитом ест.**

*Предполагаемая модель личности выпускника МДОУ*

1. *Человек – творец самого себя:*
* демонстрация самооценки: умение видеть достоинства и недостатки (без угнетения, чувства неполноценности и комплексов);
* уверенность в своих способностях, вера в себя и в свою уникальность: "любящий себя";
* стремление взяться за новые для себя задачи.
1. *Мировоззрение, мироощущение, осмысленность личной жизни:*
* элементарные представления о современной научной картине мира;
* обществоведческие представления;
* умения рассказывать о своей Родине, народе, о наиболее важных событиях истории; чувство гордости за Отчизну, Донской край, свой род;
* представления о смысле жизни, идеале, счастье;
* представления о жизненном целеполагании (целеустремленность).
1. *Личностные качества (черты характера):*
* стремление к обретению свободы, внутренняя свобода;
* умение сдерживать непроизвольные эмоции и желания;
* умение регулировать свое поведение и естественную двигательную активность;
* решительность, смелость, умение преодолевать неуверенность, страх;
* честность, правдивость;
* умение правильно оценивать критические замечания, преодолевать в себе апатии в случае неудачи;
* терпение, умение переносить трудности.
1. *Уважение к окружающим, культура поведения (общения):*
* умение жить так, чтобы людям, находящимся рядом, было хорошо;
* желание творить добро и милосердие, не ожидая пока попросят о помощи;
* умение устанавливать дружеские отношения: интерес к людям, общительность;
* умение работать в сотрудничестве со сверстниками: терпимость, уступчивость;
* готовность идти на контакт, доброжелательность;
* умение самостоятельно разрешать конфликты мирным путем;
* уважение к окружающим: умение приветствовать, чувство меры в общении;
* установление межличностных отношений с педагогами;
* умение аргументировано отстаивать свою точку зрения перед ровесниками и взрослыми;
* культура речи: умения слышать и слушать, понимать смысл текста и простых понятий, говорить разборчиво, законченными фразами, использовать речь как инструмент мышления, связно и бегло излагать свои мысли, использовать собственный богатый словарный запас (без вульгарщины).
1. *Отношение к труду, деятельности, обязанностям:*
* добросовестность;
* старательность;
* организованность;
* самостоятельность в работе;
* умение творчески подходить к работе;
* умение не мешать окружающим;
* умение ценить работу и творческие способности других людей;
* уважительное отношение к материальным ценностям.
1. *Интеллектуальное развитие:*
* владение приемами мыслительной деятельности: анализа и синтеза, сравнения, классификации, абстрагирования и обобщения;
* развитие качеств мышления (алгоритмического, логического, комбинаторного), необходимых для применения знаний на практике;
* умение решать логические и творческие задачи;
* умение ориентировать в справочной, художественной, научно-популярной литературе;
* умение и желание организовать себя;
* стремление в интеллектуальному саморазвитию.
1. *Здоровье и здоровый образ жизни:*
* физически и психически здоровый ребенок, относящийся к своему здоровью и здоровью других людей как к важной личной и общественной ценности;
* умения и навыки правильного выполнения естественных движений;
* потребность в ежедневных самостоятельных занятиях физическими упражнениями;
* представления о здоровом образе жизни, правилах личной гигиены, охране и укреплении здоровья;
* знание и применение правил безопасности и безопасного поведения;
* умения распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них.
1. *Творческое развитие, эстетическая культура:*
* умения и навыки, связанные с воображением и фантазией, эмоциональной памятью и другими психическими процессами, лежащими в основе творческой деятельности;
* умения перевоплощаться через пластические и ритмические характеристики образов природы и предметного мира;
* способность сопереживать и подражать, выражать собственные чувства и эмоции с помощью движений, мимики, жестов, интонации;
* умения выражать свои чувства с помощью языка изобразительного искусства;
* умения выразить через танец свое творческое начало;
* навыки работы с глиной, владение приемами поиска и создания образа;
* первоначальные музыкально-практические умения и навыки пения в хоре;
* умение отличать прекрасное и безобразное в природе, искусстве, жизни, труде, общении, учении;
* представления об эстетической мере;
* умение аккуратно и красиво оформлять свои работы.

 *9. Отношение к природе:*

* знания о предметах и явлениях природы;
* представления о сложившихся противоречиях между обществом и природой, путях их разрешения;
* о реальных экологических проблемах, вставших перед людьми;
* убеждения в необходимости охраны природы как в своем крае, так и в своей стране, на всей планете;
* умения, позволяющие участвовать в практической деятельности по охране природы, не вредить окружающей среде.

**6. Система мониторинга в ДОУ**

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивается на основе комплексного подхода к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы.

 В процессе мониторинга исследуются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка путем наблюдений за ребенком, бесед, экспертных оценок, критериально-ориентированных методик нетестового типа, критериально-ориентированного тестирования, скрининг-тестов и др.

 Мониторинг **оценки динамики достижений детей** осуществляется в начале учебного года (сентябрь месяц) и конец года (май). Содержание мониторинга тесно связано с образовательными программами обучения и воспитания детей реализуемыми в ДОУ.

### Показателями реализации образовательной программы выступают способы систематической фиксации динамики детского развития (мониторинг), включающий три составляющие:

* систему фиксации динамики детского развития;
* систему проведения диагностики в разных формах;
* диагностику уровня сформированности профессиональных качеств педагогов.

**Диагностический инструментарий по определению уровня освоения детьми образовательных программ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Исследуемая функция** | **Автор методики** | **Источник (выходные данные)** |
| 1. | Уровень речевого развития | Н.Микляева, Л.П. Гладких. | Н.В. Микляева,Л.П. Гладких «Экспресс-диагностика развития детей» Материалы для тематического контроля«Айрис пресс» М .,2007г. 104 стр. |
| 2. | Уровень освоенности математических представлений |  Н.Микляева, Л.П. Гладких. | Н.В. Микляева,Л.П. Гладких «Экспресс-диагностика развития детей» Материалы для тематического контроля«Айрис пресс» М .,2007г. 104 стр. |
| 3. | Уровень развития изобразительных способностей  | И.А. Лыкова  | Критерии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста по программе «Цветные ладошки» «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» Лыкова И.А.,М. «Сфера», 2007г.,143стр. |
| 4. | Уровень развития конструктивной деятельности | Н.Микляева, Л.П. Гладких. |  . Н.В. Микляева,Л.П. Гладких «Экспресс-диагностика развития детей» Материалы для тематического контроля«Айрис пресс» М .,2007г. 104 стр. |
| 5. | Музыкальные способности детей /театрализованная деятельность | Н.Микляева, Л.П. Гладких. | Н.В. Микляева,Л.П. Гладких «Экспресс-диагностика развития детей» Материалы для тематического контроля«Айрис пресс» М .,2007г. 104 стр. |
| 6. | Уровень физического развитияУровень развитияосновных видов движений |  Н.Микляева, Л.П. Гладких. | Н.В. Микляева,Л.П. Гладких «Экспресс-диагностика развития детей» Материалы для тематического контроля«Айрис пресс» М .,2007г. 104 стр. |
| 7. | Уровень развития экологических представлений | Н.Микляева, Л.П. Гладких. | Н.В. Микляева,Л.П. Гладких «Экспресс-диагностика развития детей» Материалы для тематического контроля«Айрис пресс» М .,2007г. 104 стр. |
| 8. | Психосоциальная зрелость | Н.Микляева, Л.П. Гладких. | Н.В. Микляева,Л.П. Гладких «Экспресс-диагностика развития детей» Материалы для тематического контроля«Айрис пресс» М .,2007г. 104 стр. |
| 9. | Мотивационная готовность к обучению в школе | Н.Микляева, Л.П. Гладких. | Н.В. Микляева,Л.П. Гладких «Экспресс-диагностика развития детей» Материалы для тематического контроля«Айрис пресс» М .,2007г. 104 стр. |
| 10. | Внимание | Н.Микляева, Л.П. Гладких. | Н.В. Микляева,Л.П. Гладких «Экспресс-диагностика развития детей» Материалы для тематического контроля«Айрис пресс» М .,2007г. 104 стр. |
| 11. | Память  | Н.Микляева, Л.П. Гладких. | Н.В. Микляева,Л.П. Гладких «Экспресс-диагностика развития детей» Материалы для тематического контроля«Айрис пресс» М .,2007г. 104 стр. |
| 12. | Сформированность предпосылок учебной деятельности (умение действовать по правилу) | А. И. Цеханская | Диагностика в детском саду. – под. Ред. Е.А. Ничипорюк, Г.Д. Посевиной. Ростов-на-Дону «Феникс», 2003 г., стр.287 (стр.240) |
| 13. | Наглядно – образное мышление | И. Бардина«Схематизация» | Диагностика в детском саду. – под. Ред. Е.А. Ничипорюк, Г.Д. Посевиной. Ростов-на-Дону «Феникс», 2003 г., стр.287 (стр.90-94) |
| 14. | Воображение | О.М. Дьяченко«Дорисовывание фигур» | Диагностика в детском саду. – под. Ред. Е.А. Ничипорюк, Г.Д. Посевиной, Ростов-на-Дону «Феникс», 2003 г., стр.287 (стр.105-114) |
| 15. | Зрительно – моторная координация | Керн – Йирасек «Копирование письменных букв» (Тест «Школьной зрелости») |  Подготовка ребенка к школе. – Р.И.Айзман , Г.Н.ЖароваТомск «Пеленг» 1994 г., 206 стр. (стр.15-19). |

### ***Критерии, показатели и методы изучения, анализа и оценки результатов реализации образовательной программы ДОУ***

Для изучения эффективности функционирования образовательной программы ДОУ педагоги используют следующую совокупность критериев, показателей и методов изучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Критерии**
 | * **Показатели**
 | **Методы изучения** |
| * Сформированность базисных характеристик личности ребенка-дошкольника
 | 1.Произвольность поведения и деятельности ребенка | Изучение произвольного поведения ( Психическое развитие воспитанников детского сада/ Под ред. И.В.Дубровиной, А.Г.Рузской. М.1990, с.160-163). |
| 2.Возникновение соподчинения мотивов | Изучение соподчинения мотивов (Психология личности и деятельности дошкольника/ Под ред. А.В.Запорожца, Д.Б.Эльконин М.1965. с93-98 |
| 3.Самостоятельность и инициативность | Наблюдение за детьми в разных видах деятельности |
| 4.Креативность | Краткий тест творческого мышления Т.ТорренсаИзучение продуктов детской деятельности |
| 5.Самосознание и самооценка | Изучение уровня самосознания( Психическое развитие воспитанников детского сада/ Под ред. И.В.Дубровиной, А.Г.Рузской. М.1990, с.163-167Методика «Лестница»). |
| Общеукультурное, социально-нравственное развитие личности воспитанников |  | Т.Н.Доронова |
| Общеинтеллектуальное направление развития воспитанников |  | Т.Н.Доронова |
| * Удовлетворенность субъектов образовательного процесса жизнедеятельности в Д/ОУ
 | 1.Комфортность и защищенность личности воспитанника ДОУ | Метод наблюденияПроектные методы |
| 2.Удовлетворенность родителей результатами образовательной деятельности ДОУ | Опросные методы |
| 3. Удовлетворенность педагогов содержанием, организацией и условиями трудовой деятельности, взаимоотношениями в профессиональном сообществе | * Опросные методы
 |
| * Конкурентоспособность ДОУ
 | 1.Отток детей в другие ДОУ | Анализ документации |
| 2.Стабильность педагогического коллектива | Методы статистического анализа |
| 3.Участие детей , педагогов в смотрах, конкурсах, олимпиадах, конференциях, соревнованиях | Методы статистического анализа |

***Диагностика по основным направлениям развития***

 ***воспитанников МДОУ Киевский д\с №14 «Зарянка»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Линия развития** | **Название методик, тестов** | **Участники** | **Время проведения, вид диагностики** | **Ответственный** |
| Физическое развитие |  | Дети всех возрастных подгрупп |  |  |
| Здоровье |  |  |  |  |
| Художественно-эстетическое |  |  |  |  |
| Познавательно-речевое |  |  |  |  |
| Социально-личностное |  |  |  |  |

Мониторинг результативности учебно-воспитательного процесса, повышение уровня обученности и воспитанности детей по приоритетному художественно-эстетическому направлению развития воспитанников рассматривается нами подробно.

**Мониторинг результативности учебно-воспитательного процесса, повышение уровня обученности и воспитанности детей** **по художественно-эстетическому направлению**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Вид диагностики | Цели диагностики | Ответственный |
| сентябрь | 1.Первоначальная диагностика в группах 1. Диагностика по выявлению общей одаренности детей (ст. д/в).

4.Вводнвя диагностика сенсорного развития детей 1 мл.гр. | Определить уровень развития детей с целью выявления задач по каждой возрастной группе;Определить уровень сенсорного развития детей младшего возраста | Воспитатель (Ф.И.О.) |
| октябрь | Диагностика уровня развития творческого потенциала | Определить направления педагогической работы с одаренными детьми |  |
| январь | 1.Контрольные срезы основных разделов «Программы воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой (ст.,подгот. гр.)2.Мотивационная готовность к обучению в школе | Выявить уровень выполнения программыВыявить уровень мотивационной готовности к школе |  . Заведующий. |
| апрель | Итоговая диагностика по изобразительной и музыкальной деятельности, индивидуальному обучению музыке( | Выявить уровень выполнения программыВыявить уровень овладения программой | Воспитатели групп, специалисты (Ф.И.О |

***Диагностика музыкального воспитания***

**Младшая группа**

Исключается исполнительство, музыкальное творчество (звуковысотный слух — на усмотрение), количество заданий — 2.

*Восприятие:*

* прослушивание песни (текст);
* прослушивание инструментальной пьесы.
* Оцениваются: внимание, эмоциональная мобильность и просьба

повтора.

*Пение:*

* пение знакомой песенки (подпевание), интонирование (гудение);
* произношение слов — стих, песня по желанию (дикция —чисто, невнятно).

*Чувство ритма:*

* «ходим — бегаем» — реакция на смену ритмических движений;
* прохлопывание простейших ритмических рисунков (без сопровождения на ударных инструментах).

**Средняя группа**

Шесть разделов по два задания.

*Восприятие:*

*—* прослушивание песни, определение характера музыки;

— прослушивание пьесы, ее характеристика.

*Звуковой смысл:*

— определение регистров с использованием дидактических материалов;

- определение направления мелодии с применением лесенки и матрешки (фланелеграф).

*Пение:*

* пение знакомой песенки (интонирование);
* пение малознакомой песенки с сопровождением (вокальная память, вокальные инструменты).

*Ритм:*

*—* прохлопывание (повтор) ритма знакомой песенки;

— движение в соответствии со сменой характера музыки.
*Исполнительство:*

* умение выбрать из предложенных наиболее подходящие инструменты для сопровождения;
* подбор простейших мелодий на металлофоне, исполнение
движений матрешки по лесенке.

*Творчество:*

* выразительность движений — в знакомом танце;
* импровизирование (вокал, инструмент, движение) — свобода замысла и сопровождения, самовыражения.

**Старшая группа** *Восприятие:*

* определение характера музыки и ее содержания;
* определение жанра музыкального произведения;

— подбор соответствующей иллюстрации (из нескольких).
*Звуковысотность:*

* различие регистров в чистом и смешанном звучании (высокое + среднее...);
* фиксация по лесенке, на фланелеграфе или составление
рисунка в форме графического направления мелодии;
* определение количества (1, 2, 3) одновременно звучащих
звуков — «сколько нас поет?».

*Ритм:*

* прохлопывание ритма знакомой песни;
* ритмичные движения под музыку (свободные движения);
* умение отмечать сильную долю притопом или приседанием под плясовую (танцевальную) музыку.

*Пение:*

* исполнение знакомой песни с сопровождением (интонация);
* исполнение небольшой песни в удобном диапазоне без сопровождения;
* повторение отдельных звуков или небольших мотивов с голоса или инструмента (координация).

*Исполнение:*

* шумовое оформление (владение приемами игры);
* исполнение попевок на металлофоне (приемы игры);
* подбор знакомых песенок.
* *Творчество:*
* выразительность исполнения в разных видах;
* сочинение окончания мелодии или нового конца к песне (вокально или на инструменте);
* сочинение историй, рассказов, сказок (с музыкальным сопровождением, движениями, рисунками и т.д.).

**Подготовительная группа**

*Восприятие:*

* анализ произведения (характер, жанр, мелодичность, темп, динамичность);
* из двух прозвучавших произведений выбирается одно, подходящее к картине или стиху;

определение музыкальных произведений, близких по жанру (форме, темпу, теме...); по признаку (синтез).

*Звуковысотностъ:*

* определение направления и характера звучания мелодии;
* «сколько нас поет?»;
* подбор знакомой мелодии.
* *Пение:*
* пение без сопровождения;
* «поймай звук» (пеленг);
* выразительное исполнение знакомой песни.
* *Ритм:*
* прослушивание знакомых мелодий по прохлопанному ритму. Определение их названий;
* умение повторить (прохлопать, простучать) ритмический рисунок исполнения педагогом мелодии;
* движение под музыку (два варианта: сильные, слабые доли; отмечать ритмические нюансы).

*Исполнение:*

* исполнение группового аккомпанемента (чувство ансамбля);
* исполнение песенки на металлофоне (по символам, движению матрешки, лесенке);
* выполнение «остинато» (любая фигура) при смене ритма педагогом.

*Творчество:*

* сочинение или переделывание сказок (оригинальность, чувство меры);
* импровизация: вокальная, фортепиано, на детском инструменте (форма, законченность, мелодика);
* выразительность движений (характер движения, пантомима).

***Диагностика изобразительной* *деятельности:***

**рисование, лепка (средняя, подготовительная группы)**

1.*Передача формы* (простая, сложная,точная,искаженно).

2. *Строение предметов*: верное; искаженное.

3.*Композиция:* вытянутая; скученная; нет единства; симметричная; ритмичная; миниатюрная; увеличенная; фризовая.

4.*Движение:* статичное; динамичное.

5.*Цвет*: насыщенный; бледный; многоцветный; основной.

6.*Замысел*:сохраняется; изменяется; оригинальный.

7. *Выразительные средства*: цвет; форма; композиция; ритм.

8. *Проявление самостоятельности*: требуется помощь взрослого; самокритичен; критику не воспринимает; критикует других.

*Шкала уровней* (в зависимости от возраста детей). Определение критериев: «+», «—».

Проанализировав исходный уровень развития воображения, изобразительных умений и навыков, воспитатели делят детей на подгруппы:

*подгруппа* — дети владеют основными формообразующими движениями и приемами лепки, но нуждаются в отработке отдельных умений;

1. *подгруппа* — дети, нуждающиеся в специальных занятиях, направленных на отработку формообразующих движений и приемов лепки;
2. *подгруппа —* дети, не владеющие формообразующими движениями и приемами лепки, и занятия с ними следует начинать
с элементарного знакомства с рисованием и лепкой.

### ***Содержание диагностики уровня сформированности профессиональных*** качеств педагогов включает анализ профессионального уровня на основе:

* собеседования с педагогами;
* ознакомления с уровнем заполнения диагностических карт детей;
* обследования отдельных детей по стандартам, задаваемым программой;
* анализа проведения занятий педагогами;
* анализа наблюдения за деятельностью и общением детей на занятиях;
* анализа наблюдений самостоятельной деятельности детей и продуктов их творчества;
* анализа наблюдений за игрой детей, результатов естественного эксперимента;
* анализа предметно-развивающей среды в группе.

 Оценке подвергаются уровень знаний программных целей и задач работы педагогов по каждому разделу программы;

Уровень знаний содержания разделов программы по своей возрастной группе; уровень умений диагностировать знания, умения и навыки детей по разделам программы; уровень владения методами и приемами работы по каждому из разделов программы. Каждая позиция оценивается от 0 до 40 баллов.

0 баллов- педагог не владеет соответствующими знаниями, умениями и навыкам;

1 балл- владеет ими в минимальной степени;

2 балла- педагог владеет ими в средней степени;

1. балла- педагог владеет ими в высокой степени.

**Таблица по оценке профессиональных знаний, умений и навыков**

|  |  |
| --- | --- |
| **Профессиональные знания,** **умения и навыки** | **Уровень умений****(0-3балла)** |
| самооценка | Оценка коллег | Оценка родителей | Оценкаадминистрации ДОУ |
| **Психолого-педагогическая компетенция** | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Педагог владеет системой знаний о сфере образования, сущности, содержании и структуре образовательных процессов. |  |  |  |  |
| Педагог владеет системой знаний об истории и современных тенденциях развития психолого- педагогических концепций и предметных методик. |  |  |  |  |
| Педагог владеет системой знаний о человеке как субъекте образовательного процесса, его возрастных, индивидуальных особенностях, социальных факторах развития. |  |  |  |  |
| Педагог владеет системой знаний о закономерностях психического развития; факторах, способствующих личностному росту; направляет саморазвитие и самовоспитание личности |  |  |  |  |
| Педагог знает особенности детей с отклонениями в развитии. |  |  |  |  |
| Педагог владеет системой знаний о закономерностях общения и способах управления индивидом и группой; умениями педагогического общения. |  |  |  |  |
| Педагог соблюдает права и свободы детей; умеет оказывать социальную помощь и поддержку семьям |  |  |  |  |
| Педагог владеет системой знаний о закономерностях целостного педагогического процесса, о современных психолого-педагогических технологиях владеет технологиями развивающего обучения и воспитания. |  |  |  |  |
| Педагог умеет организовать деятельность детей вне занятий |  |  |  |  |
| Педагог владеет основными психолого-педагогическими критериями применения компьютерной техники в образовательном процессе. |  |  |  |  |
| Педагог умеет организовать образовательный процесс в различных социокультурных условиях |  |  |  |  |
| Педагог владеет умениями психолого-педагогической диагностики |  |  |  |  |
| Педагог владеет основами разработки учебно-программной документации и умеет использовать их для формирования содержания обучения |  |  |  |  |
| Педагог знает основы организации опытно-экспериментальной и исследовательской работы в сфере образования |  |  |  |  |
| **Методическая и управленческая компетенция** |  |  |  |  |
| Педагог имеет системное представление о роли и месте дош. образования в образовательном процессе |  |  |  |  |
| Педагог владеет системой знаний о закономерностях психического и социального развития ребенка раннего и дошкольного возраста |  |  |  |  |
| Педагог знает историю дошкольной педагогики, современные тенденции развития и концепции дошкольного образования. |  |  |  |  |
| Педагог владеет системой знаний о сущности, целях и задачах воспитания детей раннего и дошкольного возраста |  |  |  |  |
| Педагог владеет системой знаний о формах, методах, примах физического, умственного, нравственного, трудового, эстетического, экологического воспитания дошкольников |  |  |  |  |
| Педагог знает пути приобщения детей к общечеловеческим. Национальным, духовным ценностям, пути формирования активного отношения к миру |  |  |  |  |
| Педагог владеет основами индивидуального подхода к детям с учетом их мотивации, способностей и склонностей |  |  |  |  |
| Педагог умеет провести психолого-педагогический анализ различных образовательных систем, сделать заключение о целесообразности обучения конкретного ребенка |  |  |  |  |
| Педагог владеет методами диагностики и оптимизации работы коллектива образовательного учреждения |  |  |  |  |
| Педагог умеет разрабатывать систему педагогических задач, обеспечивающих профессиональную деятельность воспитателей в различных типах ДОУ |  |  |  |  |
| Педагог умеет осуществлять планирование, организацию, координацию и контроль педагогического процесса в ДОУ |  |  |  |  |
| Педагог умеет определять перспективные направления деятельности ДОУ и разрабатывать программу развития |  |  |  |  |
| Педагог умеет организовывать и координировать методическую работу, повышать квалификацию воспитателей, содействовать их творчеству и оказывать квалифицированную помощь в разработке инновационных пед. технологий. |  |  |  |  |
| Педагог владеет современными методами контроля знаний и умений детей |  |  |  |  |
| Педагог умеет формировать в ДОУ сообщество воспитывающих взрослых ( родителей, педагогов и других сотрудников) с целью обеспечения эмоционального благополучия ребенка в педагогическом коллективе |  |  |  |  |
| Педагог знает проблемы семьи и семейного воспитания; обучения и развития ребенка и организовывать просветительскую работу с ними  |  |  |  |  |
| Педагог создает условия для формирования у родителей потребностей в компетентных образовательных услугах |  |  |  |  |
| Педагог владеет способами профессиональной и личностной рефлексии, самоизменения и организации творческой деятельности детей и персонала ДОУ |  |  |  |  |
| Педагог владеет методами психолого-педагогических исследований, умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления |  |  |  |  |
| Педагог обладает направленностью на оценку своих возможностей и на профессиональное самосовершенствование |  |  |  |  |

**II–дополнительная часть образовательной программы**

С целью улучшения качества образовательного процесса, мотивации детей к познанию и творчеству, развитию их способностей в различных видах деятельности в МДОУ организована кружковая работа .   Осуществляется образование детей по следующим направлениям: художественно-эстетическое .

***Главная цель направления*** - это гармонично развитая, социально активная, творческая личность ребенка. Педагогический коллектив МДОУ определил следующие основные задачи при реализации направления:

разработка содержания дополнительного образования превышающего государственные стандарты, соответствуюшие современным требованиям;

* удовлетворение потребностей детей в занятиях по интересам;
максимальное изучение педагогом своих воспитанников, их интересов, склонностей, способностей, устремлений;
* реализация инновационных проектов и программ;
* повышение общественного престижа и авторитета труда педагогических работников ДОУ.

 Реализация современных подходов актуализирует развитие способностей ребенка на основе дифференцированного подхода. В связи с этим в ДОУ осуществляется оказание дополнительных услуг для детей с особыми задатками и способностями. Дополнительные направления развития воспитанников представлены в таблице №10.

 таблица №10

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кружки, секции, студии | Группыспециальногообучения | Группы укрепленияЗдоровья | Образовательные программы | Методическое обеспечение | Количество обучающихся |
| 123 |  «Зарянка»-фольклорный кружок.Вокальный-«Соловушка»«Семицветик» |   |   | М.Б.Зацепина»Музыкальное воспитание в детском саду»И.А.Лыкова»Изобразительная деятельность в детском саду» |  Т.И.Бакланова.Т.П.Новикова «Музыкальный мир» |  101012 |

1. **Приоритетные направления деятельности МДОУ Киевского д\с №14 «Зарянка»**

**2.1 Художественно-эстетическое направление**

Приоритетным направлением развития ДОУ является художественно-эстетическое направление. В ДОУ функционируют изо - студия «Художник», «Самоделкин» по развитию художественных способностей, эстетического восприятия мира в процессе рисования, изготовления поделок из природного материала. Система художественно-эстетического развития воспитанников ДОУ представлена основными и дополнительными видами детской деятельности.

*Основные виды детской деятельности включают:*

музыкальные занятия

Занятия по изодеятельности:

Лепка

Аппликация

Рисование.

*Дополнительные виды художественно-эстетического направления* представлены работой студий «Художник», «Самоделкин», «Свирелька». Большое место педагоги отводят театрализованной деятельности, которая позволяет решать многие задачи дошкольного образования от ознакомления с окружающим, формирования основ математики до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность, позволяет использовать ее в целях интегрированного развития ребенка. Театрализованная деятельность предполагает активную совместную деятельность детей и взрослых, в ходе которой развиваются компетентности:

-социальная – способность устанавливать контакты, осуществлять взаимодействие в больших и малых группах, участвовать в решении проблем, проявлять нравственное отношение к окружающему миру;

-интеллектуальная - использование знаний в различных ситуациях, установление взаимосвязей и зависимостей;

- информационная - овладение различными источниками получения знаний;

-коммуникативная - умение инициировать и поддерживать общение в различных группах (сверстников, взрослых).

Так как реализация программы требует от педагога умения не только помогать детям, овладевать знаниями, но и в первую очередь, добывать эти знания, мыслить творчески и самостоятельно, то в основу авторской программы по театрализованной деятельности был положен метод тематического восприятия окружающего мира дошкольниками и решение сказочных задач.

Работая много лет с дошкольниками и используя методы театрализованной деятельности: этюды, выразительное движение, импровизацию не раз убеждалась, что театр может все. Он и учит, и лечит, и всесторонне развивает ребенка. Театр служит целям сбора психодиагностического материала, развития творческого мышления и воображения, т.е. умения находить оригинальные решения различных задач, достигать результата с наименьшими затратами и большей радостью, понимать множественность первопричин и последствий поступков и действий. Для этого использую решение сказочных задач. Они формируются таким образом, чтобы ребенок смог спроецировать, перенести на них свой жизненный опыт. И самое главное они не имеют единственно правильного решения. Цель такой сказочной задачи - найти как можно больше потенциальных решений.

*Сказочные задачи, предлагаемые детям должны отвечать некоторым требованиям:*

- задачу задает какое – либо сказочное существо (кукла, персонаж).

- сказочная задача служит испытанием, а дети оказываются в ситуации выбора, в котором важны: опыт ребенка, его мировосприятие, наиболее понятны для него способы взаимодействия с миром;

- образы, герои и события задачи должны заинтриговать ребенка, быть ему близкими;

- ситуация должна содержать актуальную для ребенка проблему, «зашифрованную» в образном ряде сказки (преодоление препятствий – для нерешительных детей); взаимопомощи и взаимодействия (эгоцентризм); самореализация и прогнозирование своих действий (неорганизованность).

Процесс группового решения - обсуждения существенно обогащает жизненный опыт ребенка: чем больше у него будет вариантов реагирования и поведения в той или иной ситуации, тем более адаптированным к жизни он будет. Решение сказочных задач проводиться не только в психолого- педагогической работе, но и предлагается родителям для использования в семейном общении, домашних праздниках.

**Задачи художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Эстетическое восприятие мира природы** | **Эстетическое восприятие социального мира** | **Художественное восприятие произведений искусства** | **Художественно-изобразительная деятельность** |
| Побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, всматриваться, замечать | Дать детям представление о том, что все люди трудятся. Воспитывать уважение к людям труда. | Развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка. | Развивать интерес детей к изобразительной деятельности, образному отражению увиденного, услышанного, почувствованного |
| Обогащать яркими впечатлениями от восприятия красоты природы | Воспитывать бережное отношение к окружающему предметному миру | Воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства | Формировать представление о целостности предметов ( цвет, форма, строение), упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки , настроение. |
| Воспитывать эмоциональный отклик на окружающую природу | Побуждать различать эмоциональное состояние людей | Учить замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства | Учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен. |
| Воспитывать любовь ко всему живому | Воспитывать чувство симпатии к другим людям | Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства | Развивать воображение, творческие способности |
|  |  | Формировать эмоционально-эстетическое отношение к народной культуре | Учить видеть средства выразительности в произведении искусства ( цвет, ритм, объем) |
|  |  |  | Знакомить с разнообразными изобразительными материалами. |

В процессе реализации художественно-эстетического воспитания на занятиях по изобразительной деятельности обучение осуществляется в следующей последовательности: цветовое пятно, линия, предмет, композиция. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его как творческой личности. Педагоги учитывают, что в младшем дошкольном возрасте дети чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Поэтому, развивая у него чувство цвета, мы помогаем искать свое понимание, учим через цвет выражать свои эмоции, а не повторять за взрослыми их представления о цвете, во многом ограниченное стереотипами. Малыша интересует не столько сюжет рисунка, сколько сам процесс изменения окружающего с помощью цвета. Дети данного возраста радуются смешению и размытости, удивляются, восхищаются возникновению новых цветовых пятен. На занятиях дети вместе со взрослым смешивают цвета в разных сочетаниях, наблюдают, обсуждают, как меняется их "характер", "настроение". Все это способствует развитию в душе ребенка "особых переживаний, наполненных фантазией". Для такой работы мы используем краски (гуашь, акварель), большие листы бумаги (обои), широкие кисти. Технология работы предусматривает индивидуальный подход: необходимо спрашивать ребенка, как он выбирает цвета для работы, и поддерживать, одобрять, если он руководствуется чувствами, которые тот или иной цвет вызывает, соотносит его с общим настроением, которое хотел выразить в рисунке. Нетрадиционные способы рисования способствует не только развитию воображения, но и приобщению к миру искусства. В этом возрасте тактильные ощущения играют в развитии ребенка большую роль. Побуждаем малышей рисовать пальчиком, ладошкой, носиком, бумажкой, ваткой, кистями, соломками, пробками, не только на обоях, но и на стекле, плитке. Исходя из этого темы для рисования даются необычные, сказочные: "Зонтик Оле-Лукойе", "Живые облака", "Волшебное яблоко", "Салют из ниток", "Композиторы", "Чудесные картинки", "Дворец из пены" и т.д. Процесс рисования несет в себе и психотерапевтические элементы. Присутствие рядом педагога или родителя делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплескиваются переживания, и малыши освобождаются от них.

 Подрастая, ребенок проявляет интерес к линии, ее пластичности и выразительности. Важно уловить момент появления этого интереса и развить его, чтобы способствовать выражению чувств и фантазий на языке художественно-графических образов. Линия, черта, штрих могут быть короткими и длинными, наклонными и ровными, чуть заметными и яркими, волнообразными и движущимися по кругу, пересекающимися с наплывом на другую. Через легкость, воздушность или мягкость и плавность, остроту и агрессивность можно рассказать о характере героя, его отношении к окружающему миру. Карандаш, сангина, уголь, пастель, тушь - превосходные средства для выражения своего видения красоты окружающего мира. Занятия организуются как игра-перевоплощение, где ребенок и взрослый становятся то актерами, то зрителями. Для того чтобы игра приобрела эффект изотерапии, используются движения, музыка, звуки, прикосновение. Все это приводит к установлению эмоциональных контактов между детьми, между взрослым и ребенком. Игры, используемые в средней группе, - "Мимика в рисунках", "Озорной котенок", "Волшебные зверюшки", "Всякая всячина".

**Задачи художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Эстетическое восприятие мира природы** | **Эстетическое восприятие социального мира** | **Художественное восприятие произведений искусства** | **Художественно-изобразительная деятельность** |
| Развивать интерес, желание и умение детей наблюдать за окружающей живой природой. | Дать детям представление о труде взрослых и профессиях. Воспитывать уважение к людям труда, которые трудятся на благо других людей. | Развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес. | Развивать интерес детей к изобразительной деятельности, образному отражению увиденного, услышанного, почувствованного |
| Воспитывать эмоциональный отклик на восприятие красоты природы, общение с ней, основы экологической культуры | Воспитывать бережное отношение к предметам рукотворного мира.Формировать знания о большой и малой Родине. | Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства | Развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности. |
| Подводить к умению одухотворят природу, перевоплащаться в разных представителей живой и неживой природы, передавать его эмоциональное состояние, настроение, характер. | Знакомить с ближайшим окружением, учить любоваться красотой окружающих предметов. | Воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведении искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном | Развивать эстетические чувства, умение создавать художественный образ. |
|  | Учить выделять особенности строения предметов, их свойства, качества, назначение. | Развивать представления детей об архитектуре. Формировать чувство цвета, гармонии, симметрии. Формы, ритма | Развивать художественное творчество детей |
|  | Знакомить с изменениями происходящими в окружающем мире. | Знакомить с произведениями искусства, знания о том для чего создаются красивые вещи. | Учить видеть средства выразительности в произведении искусства ( цвет, ритм, объем).Осваивать новые способы работы с разными изобразительными материалами; — новые способы изображения предметов и образов окружающего мира; — нетрадиционные способы, техники рисования. |
|  | Развивать эмоциональный отклик на человеческие взаимоотношения, поступки. | Содействовать эмоциональному общении. | Формирование творческой активности, оригинальности детей в выборе сюжета;   поощрение поиска новых, оригинальных приемов решения поставленных задач; — использование адекватных образу средств выразительности; — умение отстаивать свою точку зрения |

**Приемы и методы, используемые на занятиях по изодеятельности**

1. Эмоциональный настрой

Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: успакаивает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка также может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

2. Художественное слово

Сколько точек соприкосновения можно найти между словами и изобразительным искусством! Они дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

3. Педагогическая драматургия

На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Для старших дошкольников используется метод творческой визуализации. Дети удобно располагаются на ковре, расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, речки, шум моря. Спокойный, теплый голос преподавателя помогает представить картину природы, которую потом дети воплотят в своих рисунках.

Также дети могут путешествовать в реальные места - в мастерскую художника, в выставочный зал, совершать экскурсии по городу, в лес или поле. Во время этих путешествий дети напрямую соприкасаются с миром искусства, встречаются с подлинными мастерами. Все - будь то природа, зал или улица - становится для ребенка учителем Красоты: художник-человек и художник-природа помогают преподавателю, будят чувства детей.

4. Пластика

Дошкольники обладают естественной грацией и свободой тела. Иногда, кажется, что все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, "запоминающие" положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний.

Именно поэтому в изобразительной деятельности активно используются движение, танец. Такие упражнения, как "Танец цветов", "Воздушный бал", "Веселый зоопарк", "Море", не только развивают пластику, они направлены на ощущение ребенком свободы, эмоциональное самовыражение.

5. Театр

Элементы театра органично входят в занятия изодеятельностью, способствуют развитию чувств у детей. Здесь нет заученных ролей, позиций, жестов - все основано на эмоциональном опыте детей, на воплощении их переживаний.

В младшей группе используются элементы теневого театра. Изображение лишено подробностей, ребенок выделяет у своего героя только главное, характерное. Более старшие дети уже сами могут посредством линий, цвета, путем подбора художественных средств передать характер сказочного героя - злой Бабы Яги или доблестного богатыря-защитника.

Дети подготовительной группы продолжают знакомиться с театральным искусством. Теперь дети уже сами играют выбранных героев, предварительно изготовив маску, - лаконичный, но яркий способ передачи характера, настроения героя.

6. Игра

Одним из важнейших методов развития внутреннего мира ребенка является игра. В.А. Сухомлинский писал: "Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире".

Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические.

На занятиях по изодеятельности используются игры:

* художественно-развивающие - "Злой и добрый волшебники", "Палитра", "Волшебные карточки", "Помоги цветам" и др.;
* дидактические - "Дорисуй сказку", "Собери пейзаж", "Времена года", "Найди лишнее";
* графические - "Пантомимика", "Рисование по точкам", "Симметрия" и др.

Процесс овладения дошкольниками умениями и навыками работы в нетрадиционных для дошкольного образования художественных техниках проходит успешно при следующих условиях доступность нетрадиционных художественных техник, предлагаемых к освоению; использование различных форм занятий (комплексные занятия, основанные на интеграции различных видов деятельности, коллективные работы, организация выставок силами детей, их последующий просмотр и обсуждение ); использование богатого иллюстративного материала, в полной мере демонстрирующего особенности каждой нетрадиционной техники; создание активно воздействующей предметно-пространственной среды; наличие необходимого оборудования и материалов и правильная организация места для них.

**Система музыкального воспитания в детском саду**

Музыка занимает особое место в ряду музыкальных воздействий на детей дошкольного возраста. Это объясняется возрастными особенностями детей и эмоциональной природой музыки.

Окружая ребенка с первых дней жизни, музыка воздействует на эмоциональный, внутренний мир, расширяет и углубляет его. Полученные в детстве музыкальные впечатления остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Общение с музыкой открывает возможности для духовного становления личности и ее самовыражения. Музыкальное воспитание способствует формированию эстетического чувства, вкуса, художественных потребностей, ощущения и осознания красоты, гармонии в искусстве и окружающей жизни.

Для музыкального развития детей дошкольного возраста используются различные виды музыкальной деятельности – слушание музыки, пение, музыкальное движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Поэтому, применение в совокупности различных видов музыкальной деятельности является важным условием в развитии музыкальных способностей ребенка.

Известно, что ведущей сферой психики в дошкольном возрасте является эмоциональная сфера, и гармония личности невозможна без ее нормального развития (Л.С. Выготский). Музыкальному движению отводится одно из центральных мест в системе музыкального воспитания детей. Это связано с двигательной природой ребенка, которому свойственно находиться в движении. И даже воображение ребенка, по мнению Л.С. Выготского, имеет двигательный характер. Кроме того «в музыкальном движении формируется вся система музыкальных способностей, и, прежде всего, главный ее компонент – эмоциональная отзывчивость на музыку» (К.В. Тарасова). Музыкальное движение рассматривается и как средство анализа музыкального произведения, его ритмической структуры, поэтому данный вид музыкальной деятельности становится приоритетным, с точки зрения развития чувства ритма и музыкального мышления. Признавая значимость музыкального движения в развитии музыкальности ребенка, представляется необходимым научить ребенка владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать свои действия с содержанием музыки.

Программа музыкального воспитания в детском саду решает задачи развития музыкальных способностей в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах, детского музыкального творчества процессе освоения музыкального репертуара. При создании условий для музыкального воспитания и развития дошкольников устанавливается тесная взаимосвязь между различными формами организации музыкальной деятельности – музыкальными занятиями, праздниками и развлечениями, самостоятельной музыкальной деятельностью и повседневной жизни детского сада. На занятиях по слушанию музыки дети знакомятся с образцами современной и народной музыки, композиторами разных эпох, откликаются на чувства, выраженные в музыке, запоминают музыкальные произведения, различают их жанры, характерные особенности, у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес, их форме, средствах выразительности. В процессе обучения пению дети учатся выразительному исполнению понятных, интересных им несложных песен. Они проявляют свои чувства в непринуждённом, естественном пении самостоятельно, с помощью воспитателя, в сопровождении его и без него, а также с сопровождением инструмента. Дети проявляют творческие способности, самостоятельно используя знакомые песни в играх, хороводах, игре на детских музыкальных инструментах. Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой. Эти умения развиваются в интересной для детей форме: в ритмических упражнениях, музыкальных играх, танцах и хороводах. Большой интерес вызывает у детей музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты. Ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмические интонации, подбирать по слуху знакомые мелодии, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе. В детском саду имеется большой ассортимент детских музыкальных инструментов, из которых создаётся ансамбль или маленький оркестр.

**3. Национально-региональный компонент в системе деятельности МДОУ Киевский д\с №14»Зарянка»**

Условия реализации образовательной программы обеспечиваются спецификойнационально-культурных, демографических, климатических условий пространства села Второго Киевского, в которых осуществляется образовательный процесс.

Национально-региональный компонент, представленный историей и культурой Донского края реализуется на занятиях по развитию речи, ознакомлению с художественной литературой (включение пословиц, поговорок, литературы и других форм детского фольклора), ознакомлению с окружающим миром (мир природы, объекты и достопримечательности села), музыкальному воспитанию как совместные праздники и народные гуляния.